


Dossier pédagogique (enseignant·es du 2nd degré)

Exposition *Avaler les cyclones* Evariste Richer

12 oct. – 30 déc. 2023

Evariste Richer
Avaler les cyclones

Festina Leno
(Hâte-toi lentement)
2023 – 2025



la criée
centre d'art contemporain / rennes

place Honoré Commauro / Rennes
du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

Logo of the City of Rennes and other partners.

Vernissage

(Mercredi 11 octobre 2023, 18h30)

Rendez-vous enseignants

(Mercredi 18 octobre, 14h)

Visites " Mille-Feuille "

(collèges et lycées)

du mardi au vendredi, entre 9h30 et 18h
gratuit, sur demande et réservation
uniquement

Visites en autonomie

avec supports de visite pour les classes
du mardi au vendredi, entre 13h et 18h
gratuit, sur demande et réservation
uniquement

" Entre les nuages "

Parcours d'éducation artistique et
culturelle en 3 temps :

- présentation en classe du centre et
des métiers de l'exposition ;
- visite avec médiation à La Criée ;
- atelier de pratique en classe ou à
l'édulab-Pasteur avec l'artiste
plasticienne Lucie Férézou autour de la
création de récits et de peintures
inspirés de l'univers d'Evariste Richer.

(novembre – décembre 2023)

Réservation sur Adage / Pass culture
Tarif : 120 à 180 € par classe
pour 2 ou 3h d'ateliers avec l'artiste.

Contacts

Carole Brulard, responsable du service des publics
c.brulard@ville-rennes.fr / T. 02 23 62 25 11
Amandine Braud, médiatrice culturelle
a.braud@ville-rennes.fr / T. 02 23 62 25 12

Professeures conseillères-relais pour le 2nd degré

Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques
Olivia.Rosa-Blondel@ac-rennes.fr
Rachel Guitton, professeure documentaliste
Rachel.Guitton@ac-rennes.fr

la criée
centre d'art contemporain / rennes

Présentation de l'exposition

L'exposition *Avaler les cyclones* d'Evariste Richer inaugure le nouveau cycle artistique 2023-2025 de La Criée intitulé *Festina Lente* (*hâte-toi lentement*). Cet adage emprunté à l'Empereur romain Auguste dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer des usages et à prendre le temps de penser des formes d'adaptation, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.

Avec *Avaler les cyclones*, Evariste Richer propose à La Criée une expérience sensible qui se déploie dans toutes les dimensions de l'espace du centre d'art. Composée essentiellement d'œuvres inédites, l'exposition est une invitation à penser les liens ramifiés entre ciel et terre, Histoire et mythes, météorologie et imaginaire.

Avaler les cyclones est pensé comme une carte météorologique où les œuvres gravitent autour du cyclone et de son énergie en spirale. L'exposition aborde les questions de dérèglements climatiques, les catastrophes naturelles et l'accélération de notre relation au temps et à l'espace. Le temps présent se décrypte dans les turbulences du ciel (*Cyclone, Le monde foudroyé, Apocalypse*) et côtoie le temps long, celui de la géologie et de la sédimentation terrestre (*Festina Lente, Le noyau du monde, Les promesses*).

Biographie de l'artiste



Evariste Richer

né en 1969 à Montpellier, France

vit et travaille à Paris, France

représenté par la galerie Meessen De Clercq, Bruxelles

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Grenoble et de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, Evariste Richer commence à exposer son travail en 2001 et réalise sa première exposition personnelle, *La Rétine*, à La Galerie-centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec en 2007. Nominé au prix Marcel Duchamp (2014), il a notamment exposé au Centre Pompidou (2011), au Palais de Tokyo et au Grand palais (2013), MUDAM Luxembourg (2015), MUCEM à Marseille (2018).

Evariste Richer s'intéresse aux phénomènes naturels, à la météorologie, à la physique ou à la géologie. Partant de l'étude de données scientifiques ou d'outils de mesure, il réalise des œuvres conceptuelles qui procèdent par jeux d'associations d'idées et par rebonds. Ses œuvres, véritables "poèmes visuels", se composent de différents médiums (objets du quotidien et minéraux assemblés, aquarelle, photographies, dessins, etc.) déterminés par le choix de leurs

sujets. Elles questionnent notre rapport au monde et le vertige qu'il suscite, en jouant des illusions de la perception. Chacune des œuvres d'Evariste Richer semble répondre à la précédente sous la forme d'un dialogue permanent.

Focus sur 4 œuvres de l'exposition



***Cyclone*, 2023**

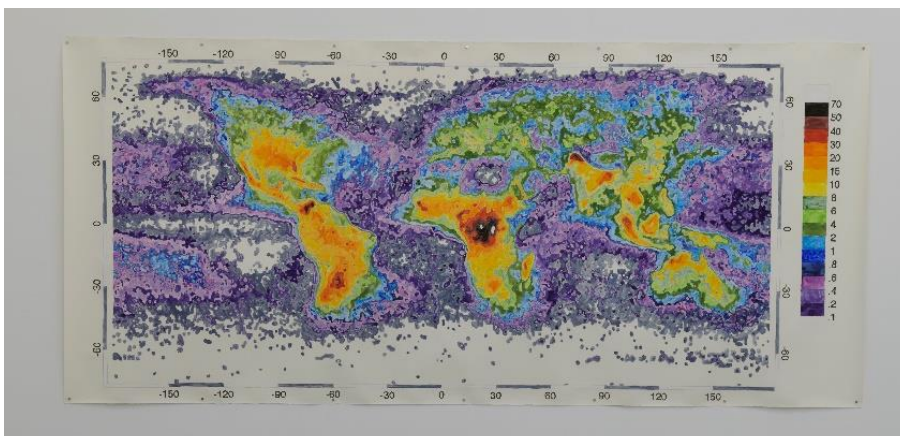
69750 dés à jouer, 500 x 360 x 1,6 cm

Cyclone est une œuvre composée de dizaine de milliers de dés à jouer, posés à même le sol, qui forment le dessin d'une dépression atmosphérique. Les dés, à rebours du hasard, ont été soigneusement triés et ordonnés en suivant une trame définie à partir d'une photographie satellite. L'image est décomposée en six valeurs de gris : le un étant la plus claire et le six, la plus foncée. Le pointillisme des dés ("du braille en creux" selon Evariste Richer) renvoie au cinématisme et provoque une vibration rétinienne à l'approche de la spirale. L'œuvre peut aussi rappeler celle de l'artiste Fluxus Robert Filliou, *Eins. Un. One...* (1984) composée de 16000 dés de couleur jetés de façon aléatoire au centre d'un cercle en bois ou le poème de Mallarmé "Un coup de dé n'abolira jamais le hasard" (1897).

***Le monde foudroyé (esquisse)*, 2023**

Aquarelle sur papier, 140 x 300 cm

Le monde foudroyé est une aquarelle de grand format qui représente une carte du monde dont les nuances de couleurs révèlent le nombre d'impacts de foudre sur la terre au km² par an. Les zones en rouge et noir correspondent aux régions les plus fortement touchées par la foudre, en particulier la République Démocratique du Congo en Afrique centrale et le Venezuela en Amérique du Sud. Les couches à l'aquarelle fine apparaissent comme une nébuleuse colorée, un camouflage moiré, à travers lequel se révèle la topographie du monde et son embrasement. Le nuancier de couleurs qui accompagne la carte rappelle celui du spectre lumineux.





***Festina Lente*, 2023**

Mégaphone et ammonite *Brasilia Gigantea*, 40 × 24 × 30 cm

Festina Lente se compose d'un mégaphone dont le pavillon amplificateur est obstrué par une ammonite de même diamètre. Cette correspondance fortuite est pour Evariste Richer « un télescopage du hasard ».

L'objet mégaphone et le minéral ainsi associés mettent en dialogue deux idées : les discours de l'urgence et le silence des sédiments de milliers d'années. Pour l'artiste, "la parole induite par le mégaphone prolonge la spirale du temps géologique incarnée par le fossile".

Le titre choisi correspond à celui du cycle artistique de *La Criée* : il dit l'urgence climatique actuelle, tout en revoyant à un adage ancien, emprunté à l'empereur romain Auguste et aux Médicis.

L'assemblage d'objets manufacturés ou préexistants fait référence aux *ready-made* de Marcel Duchamp et à l'art conceptuel. Disposée sur un socle et sous un cube en verre, l'œuvre est présentée comme dans un musée. Ce dispositif de présentation muséographique confère à ces objets assemblés un statut et une valeur ; il souligne une possible fragilité ou une nécessité de préservation et de conservation.



***Les Promesses*, 2019**

13 photographies, tirages argentiques couleur, 10 x 15 cm chacune

Les promesses sont une série de photographies au format de cartes postales, avec des chaînes montagneuses très colorées en guise de décors. Il s'agit de vues du parc géologique Zhangye Danxia en Chine,

collectées sur Internet. Evariste Richer a réalisé un photomontage en incrustant dans le champ de l'image sa main tenant un nuancier Kodak, rendant ainsi visible la falsification des couleurs par les internautes. L'artiste espère un jour voyager dans ces montagnes pour aller vérifier à la source la réalité de ces couleurs et, par extension, y mesurer la véracité des promesses inhérente à toute image, qu'elle soit artistique, touristique, politique, etc.

Cette œuvre invite à nous questionner sur la fabrication des images et l'illusion de réel à l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle.

Les mots-clés

Carte météorologique, climat, géologie, sciences et outils de mesures, histoire et mythes, l'espace et le temps, l'accélération, le mouvement, le motif de la spirale, le hasard, la fragilité, objets du quotidien, installation, poésie visuelle

Les techniques

Moulage, assemblage, aquarelle, photographie argentique, émaillage

Les pistes pédagogiques

Références en histoire des arts :

- ✓ La sculpture : Jean-Michel Sanejouand, Brancusi
- ✓ Le mobile : Calder
- ✓ Marcel Duchamp et les *ready-made*
- ✓ L'art minimal et conceptuel : Donald Judd, Carl André
- ✓ Poésie visuelle : Robert Filliou, haïku
- ✓ L'art cinétique : Demarco, Bentley, Boto
- ✓ Abstraction géométrique : Aurélie Nemours
- ✓ L'esthétique de la ruine et le romantisme
- ✓ La foudre : cioux des peintures anciennes du musée des beaux-arts (Francesco Casanova) ou œuvres du Land Art : *Lightning Field* de Walter de Maria
- ✓ Les artistes et les nuages : des paysages de William Turner à la performance [*Marche sur la canopée nuageuse*](#) de Abraham Poincheval (étude produite par La Criée en 2015)

Références en littérature :

- ✓ Platon, *Le Banquet*
- ✓ *Docte ignorance* de Nicolas de Cues (1440)
- ✓ La mythologie grecque
- ✓ Poème de Mallarmé : "Jamais un coup de dé n'abolira le hasard"

Références en sciences :

- ✓ Géométrie (mesures avec crayons papier, règles et compas)
- ✓ La spirale et l'infini
- ✓ Les mathématiques
- ✓ Géologie (ammonite, sphérosidérite, Namacalathus, et les strates des montagnes de Zhangye Danxia)
- ✓ Sciences physiques : illusion d'optique, paratonnerre
- ✓ Cartographie

Ressources accessibles en ligne

www.correspondances.la-criee.org

(rubrique Les Ressources pédagogiques / Avaler les cyclones – Evariste Richer)

Retrouvez sur le site *Correspondances* de La Criée :

- ✓ Une bibliographie / sitographie de l'exposition
- ✓ Une proposition de parcours de La Criée au musée des beaux-arts avec une sélection d'œuvres en référence à l'exposition d'Evariste Richer
- ✓ Des pistes d'ateliers en arts plastiques pour prolonger la visite en classe
- ✓ Des fiches thématiques en histoire des arts
- ✓ Un Abécédaire