



**STÉNOPE, UN PROCÉDÉ
PHOTOGRAPHIQUE**

DOSSIER DE PRESSE

**LE MONDE
PAR LE TROU
D'UNE AIGUILLE**

Rennes,
Vitré,
Chartres-de-Bretagne,
Vern-sur-Seiche

**MARS
JUIN
2011**

SOMMAIRE

Page 4	Introduction
Page 5	Préambule
Page 6	Le projet
Page 8	Calendrier et programmation
Page 10	Annexe 1 : le Triangle, Rennes
Page 11	Annexe 2 : le Volume, Vern-sur-Seiche
Page 12	Annexe 3 : la Criée, centre d'art contemporain, Rennes
Page 13	Annexe 4 : l'Artothèque de Vitré
Page 14	Annexe 5 : le Centre Culturel Colombier, Rennes
Page 16	Annexe 6 : le Carré d'Art, Chartres de Bretagne
Page 18	Annexe 7 : Université Rennes 2, Rennes
Page 20	Annexe 8 : Galerie Ec'Arts de l'IUFM - Site de Rennes

Photo page précédente : Atelier "*Portraits de familles*", Le Triangle-Association *Oscura*, Rennes, 2010

Sténopé, un procédé photographique - le monde par le trou d'une aiguille est un événement qui permettra de rendre compte de la richesse et de la vivacité de la pratique du sténopé dans la création photographique contemporaine.

Les partenaires associés sont : le Triangle, l'Université Rennes 2, Le Centre Culturel Colombier, la Criée - Centre d'Art Contemporain, la Galerie Ec'Arts de l'IUFM de Bretagne (Rennes), Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud (Chartres de Bretagne), le Volume (Vern-sur-Seiche), et l'Artothèque de Vitré.

Galerie Le Carré d'Art

Centre Culturel Pôle Sud -1 rue de la Conterie - BP 37604 - 35131 Chartres de Bretagne

François Boucard, responsable : carre.art@wanadoo.fr / 02 99 77 13 27

Claude Tible, conseiller artistique : claudetible@wanadoo.fr / 07 86 62 61 72

Le Triangle

Boulevard de Yougoslavie - BP 90160 - 35201 Rennes cedex 2

Yvette Le Gall : yvette.legall@letriangle.org / 02 99 22 27 27

Nadia Elhadi responsable de la communication : nadia.elhadi@letriangle.org

Le Volume

Avenue de La Chalotais, 35770 Vern-sur-Seiche

Morgane Guyomard, chargée du développement culturel :

accueil.volume@ville-vern-sur-seiche.fr / 02 99 62 96 36

La Criée, centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec - 35000 Rennes

Marie Lemeltier, responsable de la communication :

comcriee@marie-lemeltier.com / 06 81 16 02 28

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes - 35000 RENNES

Jean Jacques Leroux, directeur : jean-jacques.leroux@centrecolombier.org / 02 99 65 19 70

Richard Guilbert, chargé de projet : richard.guilbert@centrecolombier.org

Elsa Henri, assistante communication : elsa.henri@centrecolombier.org

Artothèque de Vitré

6 rue de Verdun - 35500 Vitré

Adresse de la galerie d'exposition : 52, rue de la Poterie, 35500 Vitré

Isabelle Tessier : artotheque@mairie-vitre.fr / 02 99 75 07 60 ou 02 99 75 23 91

Université Rennes 2

Galerie La Chambre Claire (bâtiment de la Présidence)

Place du Recteur Henri Le Moal - CS 24307 - 35043 Rennes cedex

Nathalie Boulouch : nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr / 06 09 87 21 19

Galerie Ec'Arts

IUFM de Bretagne - Ecole interne de l'UBO- Site de Rennes

153, rue de Saint-Malo - CS 54310 - 35043 Rennes Cedex

Annick Carré, coordinatrice de l'espace Ec'Arts : annick.carre@bretagne.iufm.fr / 02 99 54 82 09

Stéphanie Yven, service communication : stephanie.yven@bretagne.iufm.fr / 02 99 54 64 49

Le sténopé, un procédé photographique, le monde par le trou d'une aiguille est un événement qui se déroulera de mars à juin 2011 à l'échelle de la ville de Rennes et de sa métropole.

Un ensemble d'initiatives sera consacré à la pratique du sténopé¹ dans la création photographique contemporaine.

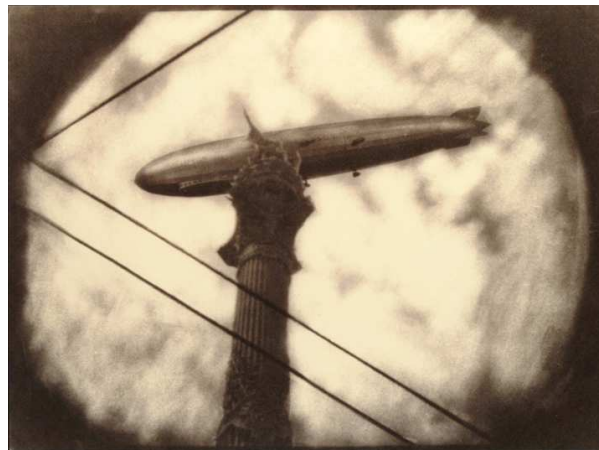
Ce projet résulte d'une collaboration entre Claude Tible (conseiller artistique de la Galerie le Carré d'Art, à Chartres de Bretagne), Yvette Le Gall (responsable des arts plastiques au Triangle à Rennes) et avec le concours de Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences en histoire de l'art et photographie, Université Rennes 2).

L'organisation de la manifestation est portée par la galerie le Carré d'Art - Pôle Sud (Chartres de Bretagne) et le Triangle (Rennes).

Les partenaires associés sont : le Triangle, l'Université Rennes 2, Le Centre Culturel Colombier, la Criée, centre d'art contemporain, la galerie Ec'Arts de l'IUFM de Bretagne (Rennes), Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud (Chartres de Bretagne), le Volume (Vern-sur-Seiche), l'Artothèque de Vitry.

La manifestation induira l'idée de circulation, de parcours tant sur le territoire géographique où elle se déroulera, qu'entre les différents territoires de pratiques du sténopé qu'elle révélera. L'ensemble des ateliers et interventions dans l'espace public tentera de donner une représentation de l'espace urbain et des habitants de la Métropole rennaise. Une mise en relation des différents territoires du centre historique aux quartiers plus récents ainsi qu'aux communes périurbaines sera recherchée.

Les collaborations développées permettront d'asseoir la manifestation dans un enracinement local et, par les invitations faites aux artistes, dans une dimension européenne.



Colon y Barcelona, sténopé de Martí Llorens (Atelieretaguardia)

¹Le sténopé est un appareil photographique sans objectif. Il s'agit le plus souvent d'une boîte, faisant office de *camera obscura* (chambre noire) percée sur l'une de ses faces d'un simple trou d'aiguille. La surface sensible à la lumière placée à l'intérieur de la *camera obscura* permet d'enregistrer l'image. Le sténopé désigne à la fois le trou d'aiguille dans la paroi par lequel filtrent les rayons de lumière, le dispositif de prise de vue et l'image résultante.

Préambule

Apparu vers 1856 dans les travaux du scientifique écossais David Brewster qui lui donne le nom de *pin-hole* (trou d'épingle), le sténopé s'est développé dans les pratiques photographiques dès la fin du XIX^{ème} siècle. Il n'a depuis cessé de susciter l'intérêt des photographes et des artistes et constitue aujourd'hui l'un des ressorts les plus novateurs des pratiques contemporaines.

Aux antipodes de l'hyper sophistication induite par la technologie numérique, le sténopé fait figure de dispositif de prise de vue primitif, voire archaïque. En effet, le procédé consiste à réaliser des photographies sans objectif et généralement avec des systèmes d'obturation des plus rudimentaires. La *camera obscura* peut varier du minuscule au monumental. Ainsi, certains sténopés sont-ils réalisés dans des boîtes d'allumettes comme dans des caravanes.

Le sténopé représente pour de nombreux artistes contemporains un champ d'expérimentation leur permettant de donner libre cours à leur inventivité. Ils tirent le plus souvent parti des faiblesses du procédé (absence de viseur, durée importante du temps de pose, aléa du résultat) pour affirmer une esthétique particulière de l'image. Par ailleurs, la simplicité du dispositif et sa dimension ludique en font le support privilégié d'une découverte et d'un apprentissage du processus photographique par un large public.



El mar está cerca, sténopé de Israel Ariño (Atelieretaguardia)

Le projet

Le sténopé, un procédé photographique, le monde par le trou d'une aiguille est un événement qui permettra de rendre compte de la richesse et de la vivacité de la pratique du sténopé dans la création photographique contemporaine.

Les manifestations et les initiatives proposées auront vocation, dans leur diversité de forme et de contenu, de toucher un public large et diversifié. Le calendrier s'étalera sur plusieurs mois, ponctué par des temps forts en **mars et avril 2011**.

L'implication des acteurs de la cité sera également recherchée.

Les ateliers et les actions dans l'espace public auront quatre objectifs : la découverte du dispositif et de la technique du sténopé, l'appropriation de l'espace public, la production d'une représentation du territoire de la Métropole rennaise, l'exposition de réalisations significatives de l'usage contemporain du sténopé dans ses formes diverses.

Ateliers et actions dans l'espace public

Portraits de familles

Un atelier proposé par *l'Association Oscura* invitera les habitants du Blosne à faire leur portrait par l'intermédiaire de petits appareils autour d'une caravane aménagée en sténopé géant.

Cette action culturelle portée par le Triangle se déroule depuis juin 2010 jusqu'à avril 2011. Elle donnera lieu à une exposition présentée au Triangle en avril 2011.

Atelier Sténopé du Centre Culturel Pôle Sud – Chartres de Bretagne

Un atelier d'expression artistique sera mis en place d'octobre 2010 à mai 2011 avec les élèves des ateliers théâtre et arts plastiques au sein du Centre Culturel Pôle Sud. Ce stage sera animé conjointement par Pascal Glais, photographe pratiquant le sténopé, Gwenaëlle Rebillard intervenante pour les arts plastique et Anne-Sophie Rochepeau, intervenante pour le théâtre. La coordination des actions sera assurée par le Carré d'Art. L'atelier donnera lieu à une exposition dans la galerie du Carré d'art en juin 2011.

Atelier Sténopé au Lycée Bréquigny

Cet atelier s'inscrit dans le cadre du projet pédagogique mené par Bénédicte Klène-Le Tulzo (professeur d'arts plastiques) avec des élèves du Lycée Bréquigny au cours de l'année scolaire 2010-2011. L'intervenant sera Christophe le Dévéhat. Cet atelier s'inscrit dans le cadre du dispositif *Écritures de lumière* et résulte d'un partenariat Carré d'Art – DRAC - Education Nationale.

Camera obscura géante

Initiative grand public, une *camera obscura* de grande dimension sera installée dans l'espace public du 18 au 23 avril 2011. L'esplanade du Colombier constituera très certainement le lieu idéal pour cette opération pouvant avoir un caractère à la fois ludique et pédagogique.

La mise en œuvre de cette initiative, confiée à l'Association *Atelieretguardia*, composée d'artistes de Barcelone, est portée par le Centre Culturel Colombier.

Expositions

Afin de rendre compte de la diversité des approches artistiques plusieurs thématiques sont envisagées telles que :

- l'inscription du temps dans l'image fixe
- l'aspect expérimental
- l'aléa en photographie
- la poétique de l'image
- le rapport au réel
- la présence du corps de l'artiste dans le processus de création
- la machinerie d'observation

Les artistes invités sont :

L'Ateliereraguardia (Barcelone, Espagne), Jeff Guess (France/USA), Marja Pirilä (Finlande),

Daniel Challe, Henry Thomas, Christophe Le Dévéhat, Pascal Glais, Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns de l'association *Oscura*.

Les lieux d'exposition sont :

La Galerie la chambre claire de l'Université Rennes 2, Rennes / Le Triangle, Rennes / La galerie le Carré d'Art - Pôle Sud, Chartres de Bretagne / La galerie de l'Artothèque, Vitré / Le Volume, Vern-sur-Seiche / Le Centre Culturel Colombier, Rennes / La Criée, centre d'art contemporain, Rennes / la galerie Ec'Arts (IUFM de Bretagne-site de Rennes), Les Ateliers du Vent, Rennes.

Une journée d'études

Il s'agira de restituer, dans sa dimension historique et théorique, la réflexion sur les pratiques créatrices en photographie à laquelle le sténopé a donné lieu.

Le contenu scientifique et l'organisation de cette journée seront pris en charge par l'Université Rennes 2 sous la direction de Nathalie Boulouch et Mathieu Harel-Vivier (Equipes d'accueil Histoire et critique des arts ; Arts : pratiques et poétiques).

Il est envisagé de solliciter la revue *Etudes photographiques* afin de contribuer à la publication et à la diffusion des actes de la journée d'études.

Calendrier et programmation

Année 2010-2011

Juin 2010 - avril 2011

Portraits de familles, atelier animé par Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns de l'Association *Oscura* dans le quartier du Blosne, Rennes.

Septembre 2010 - février 2011

Atelier Sténopé des ateliers arts plastiques et théâtre du Pôle Sud (Chartres de Bretagne), animé par Pascal Glais, Gwenaëlle Rebillard, Anne-Sophie Rochepeau.

Septembre 2010 - mai 2011

Atelier sténopé du Lycée Bréquigny (Rennes) sous la direction de Bénédicte Klène-Le Tulzo, professeur d'arts plastiques et animé par Christophe Le Dévéhat photographe. Partenariat Carré d'Art-Education Nationale-DRAC.

Décembre 2010

Publication d'un dépliant affiche, format A3, récapitulant l'ensemble des initiatives.

Année 2011

11 mars – 1^{er} avril 2011

Exposition : Le Volume, Vern-sur-Seiche

La Ville Immobile

Henry Thomas

15 mars - 14 avril 2011

Exposition : Galerie le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne

Chronique de l'île

Daniel Challe

18 mars - 17 avril 2011

Exposition : La Criée, centre d'art contemporain, Rennes

Jeff Guess

24 mars 2011

Journée d'études : Université Rennes 2, Rennes

Par le trou d'une aiguille, Photographie sténopé : histoire, pratiques et esthétique.

Direction scientifique : Nathalie Boulouch, Mathieu Harel-Vivier

24 mars - 21 avril 2011

Exposition : Galerie La chambre claire (Bâtiment de la Présidence), Université Rennes 2, Rennes

Intérieur fixe

Travaux des étudiants

25 mars - 29 avril 2011

Exposition : Artothèque de Vitré

Un aperçu des pratiques contemporaines du sténopé à travers les collections de la galerie Le Lieu à Lorient, du Musée de La Roche-sur-Yon et de l'artothèque de Vitré : Barbara Ess, Gabor Osz, Ilan Wolf, Felten-Massinger, Claire Lesteven et Israel Ariño.

28 mars - 20 avril 2011

Exposition : Galerie Ec'Arts IUFM de Bretagne - Site de Rennes

Sténopetteries. Travaux réalisés par les étudiants en Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation.

1^{er} avril - 24 avril 2011

Exposition : Les Ateliers du Vent, Rennes

Le Bal Poussière
Anne-Sophie Boivin

4 avril - 09 avril 2011

Atelier : Le Triangle, Rennes

Figures du Blosne : atelier animé par Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns de l'Association Oscura

18 avril - 24 avril 2011

Intervention dans l'espace public et exposition hors les murs : Centre Culturel Colombier, Rennes

Installation d'un sténopé géant dans l'espace public du quartier Colombier.
Association *Atelieretguardia*

20 avril - 8 juillet 2011

Exposition : Le Triangle, Rennes

Portraits de familles. Travaux réalisés lors des ateliers d'Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns de l'association Oscura dans le quartier du Blosne.

21 avril - 28 mai 2011

Exposition : Le Carré d'Art - Pôle Sud, Chartres de Bretagne

Entre réel et Imaginaire
Marti Llorens, Diego Calvin, Israel Ariño, Jordi Guillumet, Mònica Roselló (Espagne)

9 mai - 9 juin 2011

Exposition : Galerie Ec'Arts IUFM de Bretagne - Site de Rennes

Faire lieu. Présentation des travaux réalisés pendant la résidence d'artiste de Christophe Le Dévéhat au lycée Bréquigny.

12 mai - 16 juin 2011

Exposition : Galerie La Chambre claire (Bâtiment de la Présidence), Université Rennes 2, Rennes

Speaking House ; CAMERA OBSCURA interior/ exterior
Marja Pirilä (Finlande)

7 juin - 25 juin 2011

Exposition : Le Carré d'Art - Pôle Sud, Chartres de Bretagne

Le temps d'un mouvement
Travaux réalisés par les ateliers de pratiques artistiques du Pôle Sud.

Annexe 1

Le Triangle

Boulevard de Yougoslavie - BP 90 160 - 35201 RENNES cedex 2

Contact : Yvette Le Gall

yvette.legall@letriangle.org

Tél : 02 99 22 27 27

www.letriangle.org

PORTRAITS DE FAMILLES - Sténopés

Du 20 avril au 7 juillet 2011

Proposée par l'association Oscura à partir d'un atelier de quatre semaines animé par Anne Sophie Boivin et Elisabeth Towns.

Installée sur les pelouses près de la station de métro Triangle, la caravane transformée en sténopé géant devient un espace de rencontre pour les habitants du Blosne. Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns accueillent les participants pour un long moment de découverte du sténopé. La simplicité du dispositif et sa dimension ludique incite à une pratique collective et à une expérimentation de ses potentialités créatrices. Elles impliquent les familles, parents, enfants, amis, collègues..., en les faisant passer du statut de photographes à celui d'interprètes de leur pratique, devenant acteurs de leur image. Nous découvrirons les portraits à travers une exposition et deux jeux de société (*7 familles* et *Qui est-ce ?*) pour donner à voir une représentation des uns et des autres. Cet ensemble atelier/exposition est réalisé en partenariat avec le Centre social Ty Blosne.

Association Oscura : www.vuesimprenables.com

FIGURES DU BLOSNE - Atelier sténopé

04 avril - 09 avril 2011

Il se déroulera au Triangle et sera animé par Anne-Sophie Boivin et Elisabeth Towns de l'association Oscura.

Frère et sœurs, sténopé réalisé lors de l'atelier "Portraits de familles",
Quartier du Blosne, Rennes,
mai-juin 2010



Annexe 2

Le Volume

Avenue de La Chalotais
35770 Vern-sur-Seiche
Contact : Morgane Guyomard
accueil.volume@ville-vern-sur-seiche.fr
Tél : 02 99 62 96 36
www.ville-vern-sur-seiche.fr

LA VILLE IMMOBILE, photographies de Henry Thomas Du 11 mars au 1^{er} avril 2011

Le Volume, à travers sa thématique annuelle « prendre le temps », participe à cette manifestation en accueillant Henry Thomas. Ici, le temps s'arrête, se distend, s'apprivoise, l'image est un entre deux mondes et fixe les ombres des présences humaines.

Henry Thomas déclare apprécier le sténopé parce qu'il est l'expression la plus directe de la photographie. Les appareils trop complexes posent un écran de technicité entre l'artiste et l'épreuve photographique.

« Un travail au sténopé, c'est d'abord l'élaboration de l'appareil. Tout est possible : boîte de thé ou carton de déménagement. Le négatif est plaqué, scotché, roulé ou tordu. Le cadrage relève de la chance. Le temps d'exposition (plusieurs minutes) limite les prises de vues et fait disparaître les passants. Et pourtant, ça fonctionne, la photographie est là, parfois belle, toujours surprenante. »



Rennes, décembre 2008

Annexe 3

La Criée, centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec - Halles Centrales - 35000 Rennes

Contact :

la-criee@ville-rennes.fr

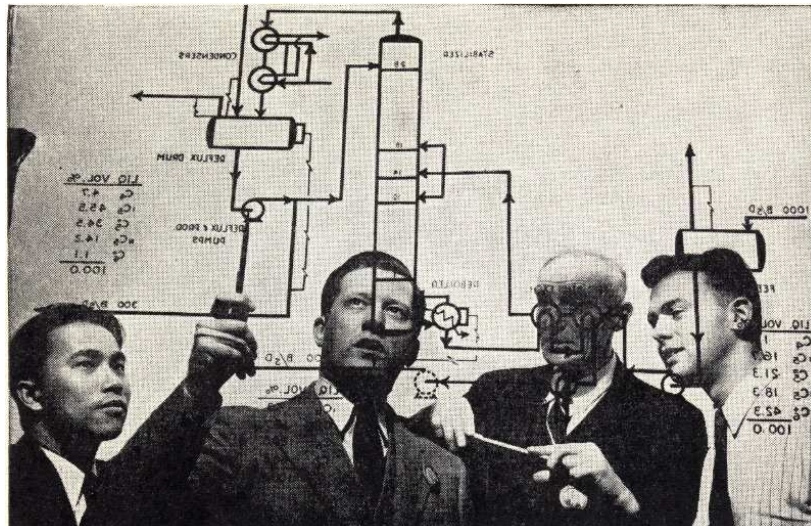
Tél: 02 23 62 25 10

www.criee.org

Jeff GUESS (création originale)

Du 18 mars au 17 avril 2011

Le travail de Jeff Guess, constitué de photographies, de formes cinématographiques élargies, d'installations et de performances à base de programmes informatiques, est traversé par une réflexion sur les conditions de possibilité des images techniques et comment celles-ci tissent continuellement des liens avec le langage. Un double intérêt pour l'archéologie des médias (le sténopé, le panorama, la stéréoscopie, le zootrope...) et la relation entre image fixe et image en mouvement permet d'ouvrir sur d'autres champs de recherche.



Annexe 4

Artothèque de Vitré

Centre Culturel - 6 rue de Verdun - 35500 Vitré
Adresse de la galerie d'exposition : 52, rue de la Poterie, 35500 Vitré
Contact : Isabelle Tessier
artothèque@mairie-vitre.fr
Tél : 02 99 75 07 60 ou 02 99 75 23 91

UN APERÇU DES PRATIQUES CONTEMPORAINES DU STÉNOPÉ **Photographies de Israel Ariño, Felten-Massinger, Vera Lutter, Gabor Osz, Claire Lesteven et Ilan Wolf** Du 26 mars au 15 mai 2011

L'Artothèque de Vitré présente un ensemble d'œuvres d'artistes qui ont su ancrer leur pratique photographique sans équipement optique ainsi qu'une documentation (livres, films) visant à mieux faire connaître ce procédé dit « pauvre » de la photographie.

Œuvres issues des collections de la Galerie Le Lieu à Lorient, du Musée de La Roche-sur-Yon et de l'Artothèque de Vitré).

Exposition réalisée avec la participation de Yannick Vigouroux.



Israel Ariño, *la locura de Pasifae*
Série *Espacio imaginario*, 2000-2006



Felten-Massinger, *Namèche*, 1991 (seconde génération)
Courtesy Galerie Michèle Chomette, Coll. Artothèque de Vitré

Du 6 au 11 avril 2011

Atelier de prise de vue en sténopé dans les rues de Vitré

- Mercredi 6 avril de 14h à 16h30
- Jeudi 14 avril : apéro photo de 18h30 à 21h
- Samedi 16 avril de 10h30 à 13h

Annexe 5.1

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes - 35000 RENNES
Contact : Jean-Jacques Leroux
jean-jaques.leroux@centrecolombier.org
Tél : 02 99 65 19 70
www.centrecolombier.org

Du 18 avril au 24 avril 2011

Intervention tous les jours du 18 au 24 avril (10h - 17h) / exposition in situ.
Au cœur du projet sténopé, le Centre Culturel Colombier choisit de proposer un projet dans l'espace public.

LE PROJET

Situé au cœur de la ville, le quartier urbain du Colombier (urbanisme sur dalle des années 70) est un espace de brassage quotidien pour des populations et personnes diverses dans des usages liés au travail, au commerce, à la fréquentation culturelle. Dans cet espace, c'est la Métropole de Rennes toute entière qui vient arpenter les dalles. C'est par contrecoup un espace où "se confrontent" l'identité d'un quartier et ses habitants, aux usages qui y sont constatés.

Le Centre Culturel Colombier propose une intervention artistique urbaine par la mise en œuvre **d'une activité photographique sténopé à partir d'une chambre noire à taille humaine.**

Il s'agit de produire des images dans un aspect quasi spectaculaire en mettant à proximité de chacun la magie de cette apparition. Ainsi, c'est confronter le temps de l'image, de sa fabrication au temps de l'humain, aux temps de la ville.

C'est livrer par l'image cette confrontation entre l'individu et le bâti, entre l'homme et la ville.

Cette production d'image trouvera sa destination dans **un affichage (le temps de la manifestation) sur les murs de la ville, forme d'accumulation, manières de poursuivre le dialogue in-situ entre l'image et la réalité.**

Montrer cette pluralité de provenance et d'usages en produisant sur place In-Situ un foisonnement d'images, témoins - portraits, de l'ensemble des individus fréquentant cet espace pour les diffuser sous forme de mur d'image, d'accumulation dans l'espace public pour imager cette multitude.

A l'issue de cette manifestation dans/hors/sur les murs, **une édition viendra compléter le dispositif** de restitution.

Annexe 5.2

Centre Culturel Colombier

LES ARTISTES

ATELIERETAGUARDIA

Photographes de ce collectif de Barcelone, Israel Ariño, Rebecca Mutell et Marti Llorens développent depuis de nombreuses années des projets artistiques s'appuyant sur les pratiques anciennes de la photographie : sténopé, collodion humide, ...
www.atelieretaguardia.com



*Ville Olympique, extrait de la série Expéditions héliographiques,
Atelieretaguardia (Barcelone)*

Annexe 6.1

Galerie Le Carré d'Art

Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie – BP 37604 – 35131 Chartres de Bretagne
Contact : François Boucard
carre.art@wanadoo.fr
Tél : 02 99 77 13 27

Il a été fait le choix de présenter des artistes contemporains dont les images constituent un mode de symbolisation du monde et pour lesquels la pratique du sténopé permet d'explorer des espaces, parfois incertains, entre réel et imaginaire. Un atelier animé par Pascal Glais impliquant les élèves des ateliers théâtre et arts plastiques du Pôle Sud donnera lieu à une exposition du 7 au 25 juin 2011.

***CHRONIQUE DE L'ÎLE*, photographies de Daniel Challe** Du 15 mars au 16 avril 2011

Comme il le dit lui-même, des îles « que j'ai fait résonner en images avec les contours d'un jardin, des bribes buissonnières d'un album de famille. Entre géographie et rêve, j'ai voulu créer un îlot de résistance aux flux, à la vitesse, à la destruction. *Chronique de l'île* est l'invention d'un paysage de résistance, un hommage charnel à l'enfance de la photographie. »



Corse, printemps 2010

Annexe 6.2

Galerie Le Carré d'Art

***ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE*, photographies de Marti Llorens, Diego Calvin, Israel Ariño, Jordi Guillumet et Monica Rosello**

Du 19 avril au 29 mai 2011

La pratique du sténopé n'a cessé de susciter l'intérêt des photographes depuis les années 1970. Ceux qui se livrent au sténopé ont toujours une volonté de recherche et d'expérimentation afin de mettre en question l'objectivité du médium photographique. Pour les cinq photographes espagnols (Barcelone) présentés dans cette exposition, l'image sténopé devient une évocation, une empreinte de mémoire entre réel et imaginaire. Martí Llorens est fasciné par le document, Diego López Calvin est sensible à la matérialité de l'image sensible (grattage, coulage...), Israel Ariño apprécie la narration qui surgit de l'invention de la réalité, alors que Jordi Guillumet et Mònica Roselló évoquent avec poésie toutes leurs architectures imaginaires.



Diego López Calvin

Annexe 7.1

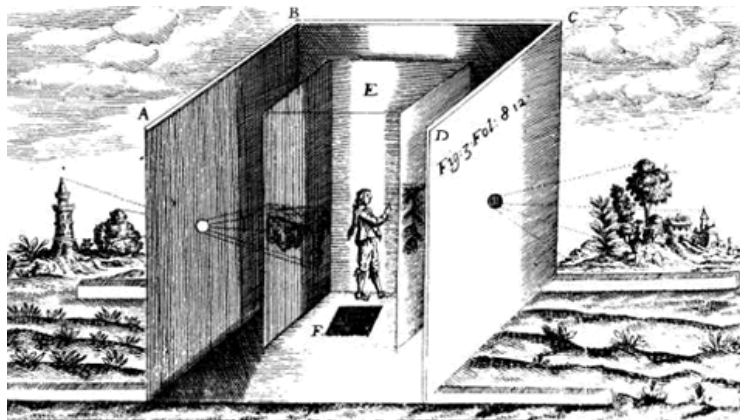
Université Rennes 2

Galerie La Chambre claire (bâtiment de la Présidence)
Place du Recteur Henri Le Moal - CS 24307
35043 Rennes cedex
Contact : Nathalie Boulouch
nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr;
Tél : 06 09 87 21 19

Journée d'études

Par le trou d'une aiguille
Photographie sténopé : histoire, pratiques et esthétique
organisée par Nathalie Boulouch et Mathieu Harel-Vivier

Judi 24 mars 2011



Camera Obscura, Athanasius Kircher, 1646

Cette journée d'études aura pour but de replacer le sténopé dans une histoire de la photographie et de ses enjeux esthétiques, des premières expérimentations au XIX^{ème} siècle jusqu'aux pratiques contemporaines, dont celles qualifiées de « pauvres ». Le sténopé y sera abordé en tant que dispositif rudimentaire aux formes multiples, qui interroge la photographie dans sa double définition de moyen d'enregistrement et de production d'une image lumineuse.

Cette journée sera clôturée par le vernissage de l'exposition des travaux d'étudiants en arts plastiques.

Annexe 7.2

Université Rennes 2

Galerie La Chambre Claire (bâtiment la Présidence) : deux expositions

Du 24 mars au 21 avril 2011

INTÉRIEUR FIXE

Travaux d'étudiants

Du 12 mai au 16 juin 2011

Speaking House ; CAMERA OBSCURA interior/exterior, photographies de Marja Pirilä

Marja Pirilä réactive le principe de la *camera obscura* pour composer des images où le paysage extérieur se projette à l'envers sur les murs d'une pièce habitée ou vide. La prise de vue qu'elle réalise capte alors la superposition de deux réalités.



Marja Pirilä, *Speaking House # 1*

Annexe 8

Galerie Ec'Arts IUFM site de Rennes

Galerie de l'espace artistique et culturel - EC'ARTS
IUFM de Bretagne - Ecole interne de l'UBO - Site de Rennes
153, rue de Saint-Malo - CS 54310 - 35043 Rennes Cedex

Contact Galerie Ec'Arts : Annick Carré

annick.carre@bretagne.iufm.fr

Tél : 02 99 54 82 09

Contact pour la résidence d'artiste de Christophe Le Dévéhat au Lycée Bréquigny

Bénédicte Klène-Le Tulzo

benedicte.le-tulzo@ac-rennes.fr

La galerie d'art à vocation pédagogique du site de Rennes de l'IUFM de Bretagne a ouvert ses portes à l'automne 2004. Elle est tout d'abord un lieu de formation professionnelle pour les étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement, quelle que soit leur spécialité. La fréquentation des œuvres, des artistes, ainsi que l'expérience effective de partenariats constituent un enjeu incontournable pour de futurs enseignants. Lieu d'accueil pour des classes et leurs professeurs, de la maternelle au lycée, la galerie comporte également un espace annexe qui permet la mise à disposition d'une documentation ou d'ateliers de pratique, en lien avec les expositions. L'espace est ouvert au public en dehors des heures de cours, sur les temps d'ouverture de l'IUFM.

La galerie Ec'Arts s'inscrit dans le programme de cette manifestation en présentant deux expositions :

STENOPETTERIES

Du 28 mars au 20 avril 2011

La sténopette à rouler est née en octobre 2006 à l'occasion de l'exposition des Mûrs baladeurs, collectif initié par Pol Guezennec. Conçue sur le modèle du photomaton, cette machine déambulatoire est l'objet de transhumances dans la ville. Elle est restée depuis un outil de réflexion et de pratique photographique dans le cadre de la formation à l'IUFM. L'exposition présente des travaux réalisés par les étudiants en lien avec des œuvres de référence.



Sténopé Le radeau de la Méduse (reconstitution), Rennes, septembre 2007

FAIRE LIEU

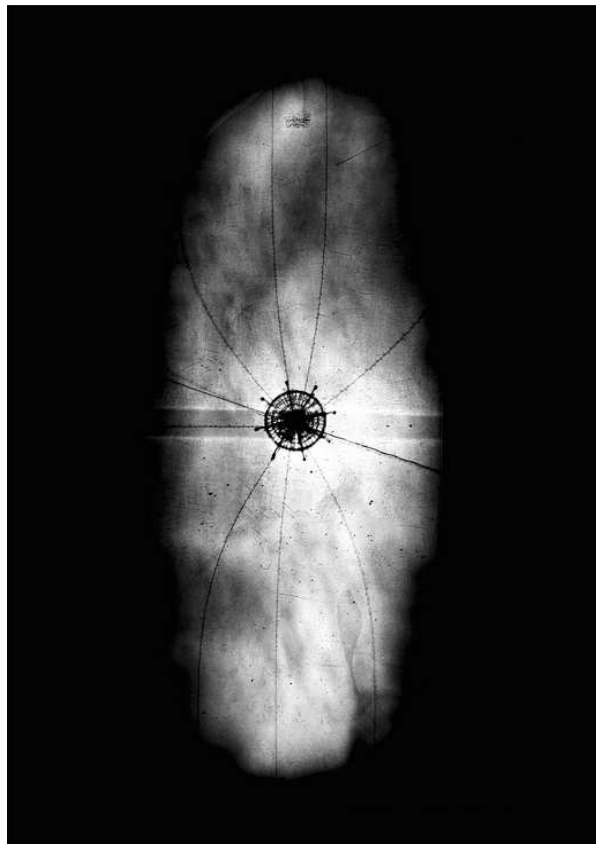
Du 9 mai au 9 juin 2011

Cette exposition propose de mettre en lumière les recherches et les travaux réalisés au cours de la résidence du photographe Christophe Le Dévéhat au Lycée Bréquigny (de novembre 2010 à mai 2011).

L'artiste a mené l'atelier sténopé avec les élèves des enseignements de spécialité et d'option Arts Plastiques.

Comment partager une démarche artistique singulière avec de jeunes lycéens tout en les accompagnant dans la construction de leur propre démarche ? Et pour mieux se connaître et apprendre l'un de l'autre, comment faire autrement que de mener ensemble une sorte d'aventure, de quête, de prospection grâce à la photographie ?

Observer et interpréter, construire une image du monde, et du territoire où l'on vit, se l'appropriier par multiples fragments, précis ou flous, réalistes ou imaginaires, infinis détails d'un puzzle désordonné qui nous constitue nous et les autres, qui structure notre territoire intime, et le monde que nous tentons de découvrir, construire et habiter : *Faire lieu*.



Sténopé Christophe Le Dévéhat