

# LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes  
T. 02 23 62 25 10 – [la-crie@ville-rennes.fr](mailto:la-crie@ville-rennes.fr)  
[www.crie.org](http://www.crie.org)

L'exposition de **Félicia Atkinson**

## *Spoken Word* *(une chanson parlée)*

est ouverte du 1<sup>er</sup> avril au 28 mai 2017

Toutes les œuvres sont produites par La Criée centre d'art contemporain.  
Avec le soutien de Elektronmusikstudion, Stockholm, de l'Institut français et  
de la Région Bretagne.

Sophie Kaplan est la commissaire de cette exposition.



La Criée est un établissement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Bretagne, de la Région Bretagne et du Conseil département d'Ille-et-Vilaine.

*Spoken Word (une chanson parlée)* est une exposition de Félicia Atkinson, artiste associée au cycle artistique *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* dédié aux diverses formes du récit, de janvier 2017 à février 2018, et dont voici la présentation en chanson :

### **1<sup>er</sup> couplet (l'héroïne)**

C'est une femme, elle a 35 ans  
Elle est artiste  
Elle est musicienne  
Elle est éditrice aussi  
C'est Félicia Atkinson  
Pour La Criée, elle a imaginé *Spoken Word*

### **Refrain**

*C'est une exposition*  
*C'est un paysage où l'on n'arrive jamais*  
*C'est une pièce sonore-île déserte*  
*dans laquelle on peut se promener*  
*C'est un film muet qui cache*  
*une musique inouïe*  
*C'est une série de sculptures activables*  
*sans objet*  
*C'est un jeu à deux sans règles*  
*C'est une frise de miroirs aux reflets déformés*

### **2<sup>e</sup> couplet (celui de la salle blanche)**

Il y a trois grandes sculptures  
On peut les effleurer, on peut passer  
                                  au-dessous  
Elles sont des rochers    des arbres  
                  des instruments    des cactus  
                  des totems    des meubles  
Il y a le désert (rouge)  
Il y a aussi une dizaine de sculptures  
qui tiennent dans la main  
Et avec lesquelles on peut jouer à deux,  
assis à une table  
On peut saisir l'art, le toucher, le caresser  
                                  Il y a le désert (rocheux)  
Il y encore des cartes sans mémoire, qui sont  
de petites impressions numériques  
sur aluminium, accrochées au mur

Ce sont des collages de mots et de formes  
simples, des amorces d'histoires, des indices  
On peut presque s'y voir  
Et puis il y a des formes colorées  
qui poussent sur les murs

### **Refrain**

*C'est une exposition*

*C'est un paysage où l'on n'arrive jamais*

*C'est une pièce sonore-île déserte*

*dans laquelle on peut se promener*

*C'est un film muet qui cache*

*une musique inouïe*

*C'est une série de sculptures activables*

*sans objet*

*C'est un jeu à deux sans règles*

*C'est une frise de miroirs aux reflets déformés*

### **3<sup>e</sup> couplet (celui de l'espace entier)**

Il y a une bande sonore

qui, chaque jour, dure aussi longtemps  
que l'exposition est ouverte

    (le temps du voyage et du rêve)

    Il y a le désert (Sonoran)

Cette bande est parfois électronique

    (un synthétiseur modulaire)

Parfois c'est le son du désert californien

Parfois c'est celui des îles sauvages bretonnes

Parfois ce sont des samples d'audio books

C'est une bande sonore qui chante

    un récit, éparpillé, sans début

    ni fin ni milieu ni intrigue

    Il y a le désert (miraculeux)

### **Refrain**

*C'est une exposition*

*C'est un paysage où l'on n'arrive jamais*

....

#### 4<sup>e</sup> couplet (celui de la salle noire)

Il y a un film muet (derrière un rideau  
souple de couleurs griffées)

Il y a les cactus géants du désert de Saguaro

Ils sont des totems des sculptures  
des humains des arbres des instruments

Il y a le désert (écoutez-le)

Félicia joue pour les cactus

Félicia fait des gestes lents pour les cactus,  
des gestes de sculpteure

Félicia danse pour les cactus

Il y a le désert (regardez-le)

Il y a la beauté des gestes

La beauté est une décision et un désir  
inexplicable

#### Refrain

*C'est une exposition*

*C'est un paysage où l'on n'arrive jamais*

....

#### 5<sup>e</sup> couplet (les Rayons verts)

D'autres œuvres naissent de l'exposition

Le 10 mai, Félicia invite la poète et artiste

Hanne Lippard pour qu'elle parle parmi les œuvres

Les litanies les mélodies

Le timbre la tessiture

La voix est un instrument

L'invention du disuel

Le 20 mai, elle invite la danseuse Élise Ladoué  
pour qu'elle danse lentement parmi l'exposition

Elle l'accompagne de ses sons,

Presque un concert

Il y a encore un livre qu'elle a publié chez

Shelter Press, sa maison d'édition,

qui s'appelle *Audio Book*,

qui est à la fois le croquis de l'exposition,  
ses sources et son prolongement.

Félicia Atkinson raconte les œuvres de son exposition.

Dans la grande salle, il y a...

### **Là-bas**

*Là-bas* est une sculpture-étagère au statut hybride, dont le titre prend pour possible mais non unique référence l'ouvrage éponyme de Huysmans<sup>1</sup>.

Se tenant légère et étendue, comme une ligne dessinée dans l'espace en métal vert, elle peut faire penser à un cactus, à un éléphant ou à une forme abstraite. Sur ces étagères en plexiglas sont posées des petites sculptures "instantanées" en terre crue et aux matériaux divers, réalisées comme des improvisations ou impromptus, dont certaines ont été agrandies et transformées à très grande échelle.

La ligne courbe de l'étagère dialogue avec les peintures murales et les deux autres sculptures grand format de la pièce principale.

Cette étagère joue sur ces questions d'échelle et le désir de l'artiste et du spectateur, entre ce qui atteignable et ce qui ne l'est pas, ce que l'on peut ou ne peut pas toucher. La pièce se tient stable, mais semble aussi fragile, prête à osciller au moindre coup de vent. Comme une plante, une fleur ou un élément minéral, *Là-bas* se tient "disponible" dans toute l'ambiguïté que cela implique : bien sûr qu'on peut arracher un pétale de fleur, c'est "possible", mais cela ne veut pas dire qu'il faut forcément le faire. C'est ce trouble là que tente de proposer *Là-bas*.

### **Ami(e)**

*Ami(e)* est le double un peu déformé d'une petite sculpture instantanée que j'ai réalisée quelques mois avant l'exposition.

Il s'agit ici d'un passage à une autre dimension, celle du rêve et de "l'espace potentiel", comme dirait le psychanalyste pour enfants Donald Winnicott<sup>2</sup>.

*Ami(e)* n'est pas complètement un personnage imaginaire et pas complètement un rocher. De ses tiges en fer se déploie une longue tresse nouée de différents morceaux de soie, de laine et de feutre qui s'échappe au milieu de la salle.

---

<sup>1</sup> Joris-Karl Huysmans, *Là-Bas*, roman, 1891

<sup>2</sup> Donald Winnicott, *Jeu et réalité*, 1971 (trad. éditions Gallimard, Folio/essais, 1975).

*Ami(e)* est une sculpture : c'est-à-dire un peu des deux, partageant la fantaisie de l'un et le sens de gravité de l'autre, sans genre ou espèce établis.

*Ami(e)* pourrait avoir pour ami(e) une sculpture de Franz West, Phyllida Barlow ou de Noguchi aussi bien qu'une roche de la côte bretonne ou du parc naturel de Joshua Tree en Californie.

## Ici

*Ici* est aussi un double un peu déformé d'une petite sculpture instantanée que j'ai faite quelques mois avant l'exposition. Tout comme *Ami(e)* et *Là-Bas*, j'ai demandé aux régisseurs de La Criée Benoit Mauras, Anthony Glais et Pascal Moreul de produire une "miniature géante" de la petite sculpture, que j'ai ensuite augmenté de tiges, de couleurs, etc.

Dans les grands espaces (Grand Canyon, désert de Mojave...), comme dans le souvenir, l'espace du rêve ou du récit, les échelles semblent parfois difficiles à appréhender, elles sont même parfois variables. Une baguette chinoise utilisée pour la sculpture de petit format devient dans la version agrandie le mât de cocagne d'un rocher aux couleurs de chewing-gum.

*Ici* propose de relativiser cette notion de "ici", où les paysages bougent si lentement qu'ils semblent fixes, là où les hommes et les animaux se déplaceront toujours. Il n'y pas de "ici" fixe, mais une multitude d'"ici", lieux de transitions, d'accueil et de passages.

## L'Oisive (Peter Shire Cover)

"Idle Hands are the devil's playground" dit le dicton : les mains oisives sont le terrain de jeu du diable. Il s'agit ici de renverser le dicton et de faire l'éloge de l'oisiveté et de la piraterie. J'ai pensé une table mi-"bootleg" (version pirate), mi-"cover song" (reprise) de deux tables du designer et artiste de Los Angeles Peter Shire, sur laquelle j'ai disposé un certain nombre de sculptures instantanées en terre crue et feutre peint, proposant aux publics un jeu sans règles ni usages particuliers. Cette table "mixée", "samplée" et les objets qui la recouvrent offrent aux visiteurs la possibilité de s'ennuyer ensemble, de partager du temps sans raison ni but, un peu comme quand on est sur internet et qu'on écoute des reprises de chansons connues ou des *medleys* sur youtube, quand on joue à un jeu sur son téléphone portable, mais ici de manière complètement analogique et sans instructions, à travers le bois, la terre et le tissu.

## **Les cartes sans mémoires 1, 2, 3, 4 et 5**

*Les cartes sans mémoires* sont des impressions uniques sur aluminium brossé de formes rondes, entre le disque vinyle, le miroir et la vision agrandie au bout d'une longue vue.

Il s'agit de transcriptions digitales de collages faits dans mes carnets qui ont été scannés et modifiés en noir et blanc pour la publication *Audio Book*, un préambule à l'exposition publié en février 2017 par Shelter Press, la maison d'édition et label de disque que j'ai créé avec Bartolomé Sanson. Ici, les impressions ont été à nouveau scannées, colorisées et modifiées depuis les fichiers de la publication, pour redevenir des impressions originales et uniques : contrairement aux images du livre, celles-ci n'existent qu'en un seul exemplaire.

Le support en aluminium brossé fait référence à la texture de certains ordinateurs et téléphones portables, texture métallique que l'on prend l'habitude de toucher au quotidien sans forcément sans rendre compte. Ici, digital et analogique se touchent et proposent une logique de la sensation hybride où le digital devient solide, le multiple unique et inversement : les mondes et les surfaces sont des espaces poreux et sensibles.

## **Nos émotions**

*Nos émotions* est une série de trois peintures murales dont les formes sont des petits découpages en papier canson colorés et rétroprojetés à grande échelle.

Le mur, devient alors une grande page de livre ou de carnet ouverts. Peintes avec la complicité de trois étudiantes de l'EESAB (Kahina Loumi, Margaux Janisset et Alice Quentel), *Nos émotions* se déploient dans l'espace de La Criée comme une mélodie entonnée à plusieurs voix.

## **Un désert**

*Un désert* est une pièce sonore composée de dix minutes de musique et de sept minutes de silence. Les sons modulaires enregistrés dans les légendaires studios EMS de Stockholm cohabitent avec des drones électroniques, des bruits électro-acoustiques, des respirations humaines et plages de silence.

*Un désert* est un paysage sonore mouvant, parfois imperceptible, parfois recouvrant, entre le chant d'oiseau et le bruit d'avion, morceau ambiant à la façon des *Musiques d'ameublement* d'Érik Satie ou des *Music for Airports* de Brian Eno.

## **I'm Following You (Je te suis)**

*I'm Following You* est une peinture à la craie à l'huile colorée sur un tissu de coton rose de quatre mètres, entre la nappe, le rideau, la toile et le drap. Il est un déroulé, une histoire abstraite, le témoin d'une temporalité émotive. Il permet de passer de la salle blanche à la salle noire.

*I'm Following You* est aussi le titre du morceau d'ouverture de mon nouvel album, *Hand in Hand*, publié par Shelter Press en mai 2017.

De l'autre côté de la toile,  
est diffusé...

## **Audio Book**

*Audio Book* est une pièce sonore de sept heures inspirée des disques canadiens *Environnements* des années 70, de ceux de Folkways Library qui proposent de découvrir des types de paysages, d'ambiances, de relaxations ou d'enseignements par le son, mais aussi des pièces sonores des compositeurs Robert Ashley, Delia Derbyshire, Beatriz Ferrara, ou encore des musiciens New Age tels Ariel Kalma ou Laraaji. Elle peut être appréhendée comme la bande originale du film projeté simultanément, mais elle possède aussi une existence indépendante. Film et pièce sonore sont comme deux compagnons réunis cette fois-ci, mais qui peuvent aussi être expérimentés séparément.

*Audio Book* brasse, comme un programme radiophonique qui comporterait des bugs, des éléments variés qui s'entrechoquent : description Wikipédia de la faune et la flore du désert, poèmes écrits en voyage, captations sonores dans le désert de Mojave et Bretagne, sons modulaires enregistrés aux studios EMS à Stockholm au Buchla et au Serge, voix chuchotées et parfois transformées vers l'aigu ou le grave. *Audi Book* est une expérience où il n'existe justement pas d'autre "Ici" ou "Là-bas" que celui, transitoire de la salle d'écoute et de visionnage, où le spectateur est invité à perdre son temps volontairement, s'assoupir et rêver.

Certains sons d'*Audio Book* apparaissent aussi dans mon album à paraître avec Shelter Press, *Hand in Hand*.



Dans la 2<sup>e</sup> salle,  
on y voit aussi...

## Secrets

*Secrets* est un film muet de sept heures que j'ai tourné en vidéo en février 2017 en Arizona, Nouveau Mexique, Nevada et Californie, avec la complicité de Bartolomé Sanson. Sur un mois, nous avons parcouru plus de 6000 kilomètres en voiture, croisant cactus géants, rochers, lacs artificiels, lieux chargés d'utopies parfois désabusées (Arcosanti, Biosphère II...), passant sans cesse du doute à l'émerveillement, dans un contexte politique américain complexe et inquiétant.

Chaque plan est séparé de l'autre par une plage sans image ; mes poèmes s'y déploient, proposant un hors-champs ou un *close-up* (gros plan) selon les moments.

Pour filmer *Secrets*, j'ai décidé de ne pas prendre de pied de caméra, mais plutôt de poser celle-ci sur les éléments qui l'entouraient : toit de voiture, haut d'un cactus ou d'un rocher, épaule.

Les plans, majoritairement fixes, bougent pourtant parfois.

L'environnement pose son empreinte sur l'image. Le paysage résiste au langage, il révèle sa statique étrange, il ne bougera que sur des millions d'années, tandis que le corps qui filme semble toujours prêt à trembler, à s'émouvoir, à rester trop ou pas assez longtemps ; ce corps lui, sera toujours plus bref dans sa durée que l'environnement végétal et minéral qu'il rencontre.

C'est le point de vue du voyageur qui passe et ne prend du paysage qu'un fragment, toujours partiel, superficiel et profond à la fois, subjectif, avec ses yeux, sa mémoire.

C'est ce paysage composite, à la fois multiple et partiel que je veux partager avec le spectateur : un paysage de flâneur, fait de dizaine de paysages, partant de l'intuition que nous sommes rarement à un seul endroit au même moment (mon cœur ici, mes pieds là, ma pensée encore ailleurs)...

C'est aussi un paysage entre le fonds d'écran, le papier peint mais aussi la carte postale cornée, avec quelques mots dispersés dans son dos à partager avec celui qui "n'y était pas".

Une dernière attention portée à...

### **Patience Exchange**

*Patience Exchange* est une écharpe que j'ai tricotée pour définir des temps de pause (lorsque je la tricotais) dans un rythme effréné, une écharpe faite avec intention mais sans attention, inachevée et pleine de trous, comme la mémoire, comme les moments de rêverie.

Elle est prêtée aux médiatrices : "tu me donnes de ton temps je te donne du mien, prenons soin". Une fois récupérée, le temps de l'exposition aura laissé son empreinte invisible dessus.

—

Qui est Félicia ?

Félicia Atkinson est née en 1981 à Paris. Elle fait partie en 2004 du projet expérimental *Bocal* de Boris Charmatz, puis obtient son diplôme aux Beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 2008. Après avoir vécu à Bruxelles et travaillé avec Komplot, elle reçoit le Langui Prize for Painting lors du Young Belgium Art Prize en 2011 et séjourne ensuite dans les Alpes grâce à une bourse de la FNAGP. Elle habite actuellement à Rennes et enseigne la peinture à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper.

Félicia Atkinson a publié plus d'une dizaine de disques sur des labels internationaux, joué en concerts dans des lieux aussi divers que le Palais de Tokyo à Paris, le MOCA à Los Angeles...

Elle co-dirige la plateforme d'édition Shelter Press.

<http://feliciaatkinson.com/>

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Atkinson>

<http://shelter-press.org/>

# Rendez-vous

## Tous publics :

---

Discussion publique avec  
Félicia Atkinson, Sophie Kaplan et  
Barbara Sirieix à La Criée  
samedi 1<sup>er</sup> avril 2017, 15h

*Fous de danse sur écoute*  
Rencontre avec Félicia Atkinson,  
Damien Marchal, Maud Le Pladec  
et Valérie Castan au musée de la  
danse (rue Saint-Melaine)  
Le jeudi 27 avril, 19h

Hanne Lippard, performance  
(lecture en anglais) à La Criée  
mercredi 10 mai 2017, 19h

Nuit européenne des musées  
20h - minuit  
Élise Ladoué et Félicia Atkinson,  
*Omega*  
performance sonore et  
chorégraphique à La Criée  
samedi 20 mai 2017 de 21h à 23h

## En famille

---

Rennes au pluriel  
Vincent Rouard, *La parole du  
geste* : visite de traverse autour de  
l'exposition, avec contes, initiation  
à la langue des signes et jeux  
amérindiens (dès 6 ans)  
samedi 13 mai 2017, 15h à 17h

## Accessibilité

---

Visite descriptive et tactile  
vendredi 28 avril 2017, 17h30  
sur inscription.

## Visites jeunes publics :

---

> **Mini-pousses**  
(Crèches et petites sections)  
Du mardi au vendredi, entre 9h30  
et 12h. Durée : 45 min.

> **Pêle-mêle**  
(Maternelles et élémentaires)  
Visite avec outil éducatif et ludique  
conçu à partir des œuvres  
Du mardi au vendredi, entre 9h30  
et 12h. Durée : 1h

> **Mille-feuilles**  
(Collèges, lycées)  
Du mardi au vendredi entre 9h30  
et 12h et entre 14h et 18h.  
Durée : 1h

> **Visites à modeler**  
(Accueil de loisirs enfants et  
adolescents)  
Visite avec atelier  
d'expérimentation plastique.  
Les mercredis après-midis et  
pendant les vacances scolaires,  
du mardi au vendredi, entre 9h30  
et 12h.

**Pour préparer ou prolonger votre  
visite**, découvrez les ressources  
pédagogiques, la bibliographie et  
la *playlist* de l'exposition sur le  
blog [www.correspondances-  
lacriee.fr](http://www.correspondances-lacriee.fr) (rubrique Ressources /  
*Spoken Word*)

Visite enseignants  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés)  
mercredi 5 avril 2017, 15h

# Informations pratiques

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h. Les samedis, dimanches et les jours fériés, elle ouvre plus tard, à 14h, et ferme à 19h. L'entrée est gratuite.

Les agents d'accueil de La Criée sont disponibles pour répondre à vos questions, échanger sur les œuvres et vous présenter les références citées par Félicia Atkinson dans ce document de visite.

Tous les rendez-vous sont gratuits et accessibles à tous.

En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation du mardi au vendredi :

- Entre 9h30 et 12h pour les jeunes publics
- Entre 12h et 19h pour les étudiants et adultes

## Contacts et réservations :

Service des publics :

Carole Brulard (groupes étudiants et adultes)

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud (groupes jeunes publics)

T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr

## En ressources :

### > Les Sources

Espace libraire, de consultation et vente d'ouvrages édités par La Criée.

### > Le bureau des artistes associés

Pendant toute la durée du cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]*, les artistes associés installent leur bureau à La Criée pour travailler autour des expositions et des publications. Cet espace laboratoire, qui rassemble les sources (livres, catalogues, enregistrements, maquettes préparatoires, etc.) à partir desquelles le cycle se construit, sont consultables aux horaires d'ouverture du centre d'art sur simple demande auprès des agents d'accueil.

## Suivez l'actualité de La Criée dans et hors-les-murs sur internet et les réseaux sociaux :

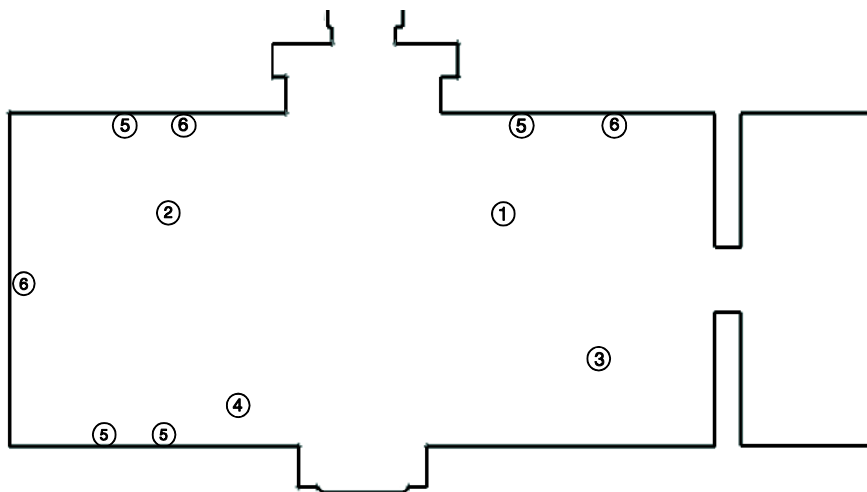
Site Internet de La Criée : [www.criee.org](http://www.criee.org)

Blog du service des publics : [www.correspondances-lacriee.fr](http://www.correspondances-lacriee.fr)

Facebook : La Criée centre d'art contemporain

Twitter : @la\_criee

Instagram : lacrieecentredart



## Les œuvres de l'exposition *Spoken Word* de Félicia Atkinson

### 1/ Là-bas

2017

étagère en métal peint, plexiglas  
300 x 230 x 260 cm environ  
éléments en argile, tissus, bois

### 2/ Ami(e)

2017

plâtre, bois, métal, soie et coton,  
laine, feutre  
285 x 106 x 470 cm environ

### 3/ Ici

2017

plâtre, bois, peinture  
180 x 100 x 480 cm environ

### 4/ L'Oisive (Peter Shire Cover)

2017

bois peint  
100 x 100 x 67 cm  
éléments en argile, tissus, cailloux,  
bois, feutre

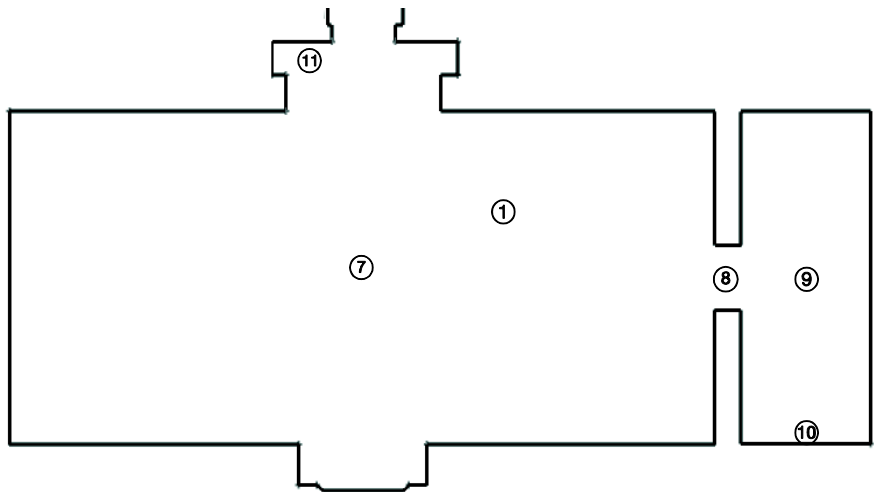
### 5/ Les cartes sans mémoires 1, 2, 3, 4, 5, 2017

impression numérique sur  
aluminium brossé,  
diamètre 50 cm

### 6/ Nos émotions

2017

Peintures murales  
dimensions variables



**7/ Un désert**

2017

pièce sonore, 17 min  
composée et enregistrée à Rennes,  
France, au studio EMS, Stockholm,  
Suède et à Santa Fe, Nouveau  
Mexique  
produit avec le soutien de  
Elektronmusikstudion, Stockholm

—

**8/ I'm Following You (Je te suis)**

2017

tissu peint à la craie à l'huile  
170 x 400 cm

—

**9/ Audio Book**

2017

pièce sonore, 7 heures  
enregistrée en Arizona, Californie,  
Nevada, Nouveau Mexique et au  
studio EMS, Stockholm mixée au  
Luscious Green Studio  
produit avec le soutien de l'Institut  
français et de la région Bretagne

**10/ Secrets**

2017

film muet, numérique, couleur, 7  
heures  
tourné en Arizona, Californie,  
Nouveau Mexique et Nevada  
produit avec le soutien de l'Institut  
français (aide à mobilité) et de la  
région Bretagne

—

**11/ Patience Exchange**

2017

écharpe tricotée à la main par  
l'artiste, prêtée à un(e)  
médiateur(trice) pendant ses heures  
de travail

Production des œuvres : La Criée  
centre d'art contemporain