



MEN AT WORK, GO SLOW!

THIERRY MICOUIN

—

Exposition

du 17 nov. au 18 déc. 2011

—

Vernissage

Jeudi 17 novembre 2011, à 18h30
à La Criée

—

Rencontre avec Thierry Micouin

Samedi 19 novembre 2011, à 15h
à La Criée

—

Visite commentée pour tous

Jeudi 24 novembre 2011, à 17h
à La Criée

—

Men at Work, Go Slow ! (version chorégraphique)

Vendredi 25 novembre 2011, à 20h30
au Mac Orlan à Brest

—

Commissaire d'exposition

Larys Frogier

—

Production

Association T.M.Project, Rennes

Co-production

Culturesfrance/Hors les murs (Villa Médicis) - Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - La Criée centre d'art contemporain, Rennes - Réseau Les Petites scènes ouvertes - Danse à tous les étages, Rennes.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes

Contacts presse

Marie Lemeltier (jusqu'au 11/10/11)

T. +33 (0)6 81 16 02 28

comcriee@marie-lemeltier.com

Solène Marzin (à partir du 6/10/11)

T. 02 23 62 25 14

s.marzin@ville-rennes.fr

Communiqué

—
Avec l'exposition *Men at Work, Go Slow !*, La Criée, en partenariat avec le Musée de la danse, place une nouvelle fois sa programmation sous le signe de l'ouverture artistique. Du 17 novembre au 18 décembre 2011, le centre d'art présente une installation vidéo inédite conçue par le chorégraphe et interprète Thierry Micouin.

Depuis 2001, parallèlement à ses activités liées à la danse contemporaine, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Alors que les films *Carnet de route* (2001), *La Terra* (2001) et *Run Away* (2005) témoignent d'une recherche artistique fondée sur le récit, le témoignage et la mémoire, il crée, en 2006, le solo *W.H.O* qui marque une nouvelle étape dans son parcours. Cette pièce dévoile la singularité de sa démarche qui consiste à associer danse, vidéo et restitution de récits de vie dans des films qui questionnent l'identité sexuelle et la réalité d'un monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.

Men at Work, Go Slow ! s'inscrit dans le prolongement de ces recherches. Réalisé en 2009 à New York – ville de résidence choisie par Thierry Micouin dans le cadre du programme Culturesfrance/ Hors les murs (Villa Médicis) – ce projet interroge l'escorting, cette nouvelle forme de prostitution masculine et se décline selon deux propositions : une version chorégraphique qui a fait l'objet d'une pré-première au Musée de la danse / Le Garage à Rennes en octobre 2010, d'une programmation à l'Étoile du Nord à Paris en janvier 2011 et qui sera présentée au Mac Orlan à Brest le 25 novembre 2011. La forme installation-vidéo est exposée à La Criée pour la première fois.

Composée de huit moniteurs se faisant face, l'installation délimite un espace de déambulation, reflet d'une dématérialisation d'un trottoir. Grâce à un dispositif d'écoute individuel, le public peut accéder, dans une

certaine intimité, à la rencontre entre Thierry Micouin et chaque escort qui, à chaque fois, se déroule sur le mode de l'interview dans l'appartement privé des jeunes hommes. Le gros plan (close-up) sur les visages libère toute forme de stigmatisation et mêle ainsi la personne et son image, cette image que ces garçons exposent quand ils décident de vendre leurs temps.

Parallèlement, deux films sont projetés de part et d'autre de la salle d'exposition principale. Le premier diffuse des captations de la ville de New York mêlées aux visages des escorts, aux rencontres furtives entre deux corps, aux accessoires de travail. Souvent masquées et tachées de manière aléatoire par des surimpressions, les images du film se dévoilent ou non. Le deuxième film, réalisé dans les toilettes pour hommes d'un lieu public new yorkais, est une véritable chorégraphie de pieds devant des urinoirs.

Men at Work, Go Slow ! est une réflexion sur la notion d'identité, la dimension sociale du corps-objet, le lien qui se profile avec la performance, la mode, la photographie, le cinéma pornographique et surtout, la place que l'individu s'octroie par rapport au choix, à la liberté et à l'argent en particulier.

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Men at Work, Go Slow !, 2009
capture d'écran
© Thierry Micouin



Men at Work, Go Slow !, 2009
capture d'écran
© Thierry Micouin



Golden Shoes, 2009
capture d'écran
© Thierry Micouin

Liste des œuvres exposées

Men at Work, Go Slow !

2009

Installation vidéo

8 interviews diffusées sur 8 écrans plats

Production : Association T.M.Project, Rennes

Coproduction : Culturesfrance/Hors les murs (Villa Médicis) - Musée de la danse / CCNRB - La Criée centre d'art contemporain, Rennes - Réseau Les Petites scènes ouvertes - Danse à tous les étages, Rennes.

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes

NYC, Fall 2009

2009

Vidéo

7'17''

Production : Association T.M.Project, Rennes

Coproduction : Culturesfrance/Hors les murs (Villa Médicis) - Musée de la danse / CCNRB - La Criée centre d'art contemporain, Rennes - Réseau Les Petites scènes ouvertes - Danse à tous les étages, Rennes.

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes

Golden Shoes

2009

Vidéo

12'20''

Production : Association T.M.Project, Rennes

Coproduction : Culturesfrance/Hors les murs (Villa Médicis) - Musée de la danse / CCNRB - La Criée centre d'art contemporain, Rennes - Réseau Les Petites scènes ouvertes - Danse à tous les étages, Rennes.

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes

Biographie

Thierry Micouin

Né en 1961 à Antibes, France
Vit à Rennes et à Paris, France

—

Après des études de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse, notamment auprès de l'équipe du Tanztheater Wuppertal et de Peter Goss.

Il a été interprète pour Philippe Minyana, Karine Saporta, Félix Ruckert, Mié Coquempot, Jesus Hidalgo, Valérie Onnis et Osman Khelili.

Depuis 2002 et la création de la pièce *Cantieri*, il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste. Cette chorégraphe évidemment, comme Dominique Mercy et Malou Airoudo associés au Tanztheater Wuppertal, sont les trois piliers fondamentaux, fondateurs de son identité de danseur. Ils l'inscrivent dans la spécificité d'un travail ancré profondément, non seulement sur la technique mais aussi sur la perception de l'espace, la matérialisation du temps et l'exploration profonde de la mémoire et de l'imaginaire.

Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition *Brouillon* et est actuellement interprète dans ses deux dernières pièces, *Levée des conflits* et *Enfant*.

—

PROGRAMMATIONS SPECTACLES (sélection)

2011

- *Men at Work, Go Slow !*, Mac Orlan, Brest (25 novembre 2011)

- *Men at Work, Go Slow !* - dans le cadre du Festival les Turbulents, Théâtre de L'Étoile du Nord, Paris

2010

- *Men at Work, Go Slow !*, Musée de la danse / Le Garage, Rennes

- *Le Petit Musée de la danse* - dans le cadre de l'exposition *Brouillon* conçue par le Musée de la danse, École élémentaire Picardie, Rennes

2008

- *W.H.O* - dans le cadre de la programmation «Et Moi ?», Théâtre Le Colombier, Bagnolet

- *W.H.O* - dans le cadre du Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves conventionné danse, Vanves

- *L'Ombre dans l'eau*, Le Triangle scène conventionnée danse, Rennes

2006

- *W.H.O*, CCNRB - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Rennes

—

PROGRAMMATIONS VIDÉO (sélection)

2010

- *Dos à Dos*, installation vidéo dans le cadre du *Petit Musée de la danse* à l'occasion de l'exposition *Brouillon*, Rennes

2009

- *Kalam/terre*, projection dans le cadre du Festival Agitato, Le Triangle scène conventionnée danse, Rennes

- *W.H.O*, projection dans le cadre de «Vidéo danse», Centre Georges Pompidou, Paris

- *L'Ombre dans l'eau*, projection dans le cadre de «Vidéo danse», Centre Georges Pompidou, Paris

2004

- *Cantieri / La Terra* - projection dans le cadre de «Vidéo danse», Centre Georges Pompidou, Paris

- *Cantieri / Carnet de Route* - projection dans le cadre de «Vidéo danse», Centre Georges Pompidou, Paris

—

CRÉATIONS VIDÉO (sélection)

- *O Sensei*, 2011

- *Dos à Dos*, 2010

- *Men at Work, Go Slow !*, 2009

- *Kalam/terre*, 2009

- *L'Ombre dans l'eau*, 2008

- *Madrid*, 2008

- *W.H.O*, 2006

- *Run Away*, 2005

- *Cantieri / Carnet de route*, 2001

- *Cantieri / La Terra*, 2001

Texte :

Marie-Christine Vernay, «Thierry Micouin ausculte les escorts boys»,
in *Libération*, 22-23 janvier 2011

PERFORMANCE Le chorégraphe présente à Paris un solo dansé et une vidéo sur la prostitution masculine.

Thierry Micouin ausculte les escort boys

On voit arriver un tout jeune garçon, la même coquaine. Mais Thierry Micouin, danseur et chorégraphe, a quand même 49 ans. Après des études de médecine, il s'est formé au théâtre puis à la danse auprès de Susanne Linke, au Tanztheater de Wuppertal, avec Lloyd Newson et Peter Goss. En interprète masculin, il est pas mal du tout et on peut l'apprécier dans la compagnie de Catherine Diverres qu'il a rejointe en 2002. Pas mal en femme non plus. En 2006, il créait *W.H.O.*, un solo sur la question de l'identité avec la figure de Sylvie Vartan comme référence. Dans son enquête préliminaire, il avait rencontré un transformiste, travesti en Vartan et découvert qu'il se prostituait. Le sujet est devenu une de ses interrogations.

Produit par le musée de la Danse de Rennes où l'artiste est en résidence, le spectacle est en deux temps, performance et installation, restitue l'univers et la vie des escorts mais n'est pas seulement un documentaire. «J'ai remarqué, dit le chorégraphe, que la manière d'exposer le corps, de le présenter pour le vendre et faire naître le désir est complètement stéréotypée, ce que l'on retrouve chez plusieurs artistes comme Bacon ou Mapplethorpe. Les positions sont toujours les mêmes.»

Thierry Micouin a exploré autant le côté glamour que sombre de la pratique et la question du rapport entre la danse et la prostitution, un thème récurrent, est restée en dehors de ses préoccupations. La performance et le jeu de rôle sont les lignes conductrices.

Quant au titre *Men at Work, Go Slow*, le danseur l'a emprunté aux panneaux qu'il a pu voir sur les chantiers et les routes indiennes. «Cela convenait parfaitement car je voulais contredire l'idée de la prostitution vue uniquement sous l'angle de la passe rapide. Cela peut être lent, doux.» Le public pourra découvrir le solo dans le cadre des Turbulents, une journée découverte consacrée par l'Etoile du Nord aux chorégraphes qu'elle accompagne tout au long de la saison. Ainsi, Maxence Rey, Olivier Blioret, Jonas Chéreau et Madeleine Fournier présentent également des travaux en cours.

MARIE-CHRISTINE VERNAY

Les Turbulents, Etoile du Nord, 16, rue Georgette-Agutte, 75018. Samedi à partir de 17h30. Rennes - 01 42 26 47 47 ou www.etoiledunordtheatre.com

Lauréat en 2009 du programme Culturesfrance-Hors les murs-Villa Medici, il a choisi New York pour mener son enquête sur la nouvelle forme de prostitution, l'escorting, qu'il avait déjà étudiée sur Internet, ou, selon lui, «le site le plus important, *Rentboy.com*, compte presque 53 000 adhérents». En précisant son projet d'une performance et d'une installation vidéo (à la Criée de Rennes en octobre prochain), Micouin a échangé des mails avec de nombreux escorts. Il estime que la ville de New York s'est imposée «pour le fantasme de la liberté qu'elle suscite et parce que c'est là qu'il y a le plus de business avec les hommes d'affaires, les touristes». Il voulait filmer les visages, ce qui a par exemple exclu les clandestins, et sur la cinquantaine de garçons abordés, il n'en a retenu qu'une quinzaine, dont un Français et un Suisse, très activiste dans son pays où la prostitution est légale.

Thierry Micouin a réalisé des portraits vidéo à base d'interviews chez les escorts et de «screen tests» à la manière d'Andy Warhol, où l'individu reste cinq minutes, face à la caméra, sans parler. Il a également filmé les lieux de travail et la ville «sous son angle métallique», comme les accessoires, menottes ou cordes.

Texte :

«À Villejean, l'école danse aussi le dimanche»,
in *Ouest-France*, samedi 12 juin 2010

A Villejean, l'école danse aussi le dimanche - Rennes



Dimanche, l'école Picardie ouvre ses portes au public : les enfants y dansent comme des pros du centre chorégraphique.

Dans une salle, deux garçons et une fille adoptent des postures enfantines, ensemble ou séparément, devant un mur d'images où défilent les regards graves d'autres enfants. A l'étage, deux salles de classes sont livrées aux jeunes danseurs, tandis qu'à l'autre extrémité de l'école Picardie, le jeune Abdou s'emploie, en solo, à combler l'immensité du gymnase sur du Nirvana.

La trentaine d'enfants de CM1 et CM2, qui évoluent ce vendredi après-midi devant leurs camarades, débordent jusque dans la cour. Leur représentation, éclatée en plusieurs lieux, ne ressemble pas au traditionnel spectacle de fin d'année : sa forme est contemporaine et l'investissement des enfants assez impressionnant. « **Dès septembre dernier, ils ont découvert *Expo Zéro au Garage à Beauregard* et rencontré Boris Charmatz, le directeur du centre chorégraphique,** confirme Marc Gallais, le directeur de l'école Picardie. **Cette idée d'un spectacle en commun et de petit Musée de la danse est née en décembre. Des enfants y ont rapidement adhéré. Et, bizarrement, y compris des garçons.** »

Passerelle avec le Garage

Thierry Micouin, danseur professionnel, reconnaît que créer un spectacle de danse à plusieurs entrées, dans le cadre scolaire, n'a pas été simple. « **Avec les enfants, j'ai beaucoup travaillé sur l'écoute et le respect de l'autre,** confie-t-il. **Une fois rendus disponibles et débarrassés des gestes parasites, ils peuvent aller très loin. Cette expérience leur servira sûrement dans leur quotidien.** » Celle aussi de danser devant un public : la représentation a lieu dimanche à 11 h. Les enfants, avec leurs parents, seront ensuite invités à rejoindre le Garage, à Beauregard, où, ce week-end, ce sont les grands qui dansent et posent les bases d'un Musée de la danse.

Dimanche 13 juin, à 11 h, à l'école Picardie à Villejean (entrée libre). *Brouillon*, événement plastique et chorégraphique organisé par le Musée de la danse, au Garage, rue Meynier à Beauregard, samedi et dimanche, de 14 h à 19 h (5 €).

Texte :

«L'Ombre dans l'eau» ; «W.H.O.», in suppl. *Les Inrockuptibles*, n°724, 13 octobre 2009

L'OMBRE DANS L'EAU

2009 - 10'

CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION :
Thierry Micouin, Valérie
Nogue-Hubert, Bruno Leroux
INTERPRÉTATION : 28 élèves de
CM1 de l'école élémentaire de
la Duchesse Anne, Rennes
RÉALISATION : Thierry Micouin

Fruit de la rencontre entre Thierry Micouin et des élèves, *L'Ombre dans l'eau* est le résultat du travail développé au cours de plusieurs ateliers chorégraphiques. En utilisant la vidéo comme témoin du rapport des enfants avec l'eau, cette création les engage sur un processus d'écriture collective. A partir d'un travail autour du mouvement aquatique, les enfants se sont investis dans une recherche chorégraphique. La répétition des phrases dansées fait écho à leur mémoire sensorielle, et les apprentis chorégraphes donnent à leurs séquences dansées une intensité surprenante. Les séquences vidéo tournées en piscine produisent une série d'images qui interrogent les possibilités du mouvement dans l'eau - accélération, flottaison, immobilité. **EQ**

04/11-13h30 | 19/11-14h50

W.H.O.

2006 - 35'

CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION : Thierry Micouin
RÉALISATION : Fatima Rojas

«*Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand ?*» Le temps d'un spectacle, Thierry Micouin s'interroge sur la naissance de sa vocation de danseur. «*Je veux être une fille !*» C'est dans le plaisir du travestissement et ce, dès son plus jeune âge, qu'il décèle aujourd'hui son désir de monter sur les planches et de prendre la lumière. Quand d'autres se rêvent pompier ou policier, le petit garçon qu'il était se projetait en fille sur scène à l'instar d'une Sylvie Vartan dont il prend les traits pour se confier, non sans humour, à la caméra. Sur scène, un écran, à la fois décor et surface de projection, est le lieu de la réactivation de ses constructions mentales et de ses fantasmes, mis en résonance avec l'esthétique plastique et musicale de l'époque qui l'a vu grandir, de la musique des Pink Floyd aux couleurs de Mondrian. Corps projetés en vidéo, ombres portées, Micouin démultiplie et fragmente son image pour mieux interroger et transmettre la violence des stéréotypes de genre, qui entravent encore aujourd'hui la quête identitaire des adolescents. **LH**

23/10-18h10 | 29/10-17h40 | 05/11-16h20

Texte :

«Thierry Micouin», in *Zeuxis*, n°13, janvier 2004

Thierry **Micouin**

« Danseur au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, j'ai réalisé ce premier film *Cantieri-Carnet de route* au cours d'une résidence de la Compagnie à Palerme.

La connaissance de l'univers poétique et chorégraphique de Catherine Diverrès m'a semblé indispensable à sa réalisation. J'ai tenté de transmettre à la caméra mon rapport intime, sensuel et sensible avec le corps et le mouvement.

Plus que « Montrer » la danse, j'ai préféré filmer la chair, l'essence du mouvement qui, je pense, révèlent une notion plus précise du sens du mouvement.

Toutes les sensations de la danse peuvent passer dans l'image d'un regard, de l'expression d'un visage, du trajet d'un bras dans l'espace voire d'un danseur qui mange après une répétition ou qui se promène dans les rues de Palerme.

Ma sensibilité de danseur m'a fortement influencé dans le travail capital du montage. En effet, qu'est-ce que la chorégraphie si ce n'est un choix de séquences, de rythmes, de cadrages ? »

Informations pratiques

LIEU & HORAIRES D'EXPOSITION

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec - halles centrales
35 000 Rennes France
métro République
tél. (+33) (0)2 23 62 25 10
fax (+33) (0)2 23 62 25 19
la-criee@ville-rennes.fr - www.criee.org

entrée libre et gratuite

mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermé le lundi et les jours fériés
accessible aux personnes à autonomie réduite

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

Place Honoré Commeurec
Halles centrales_35000 Rennes
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

Contacts presse :

Marie Lemeltier (jusqu'au 11/10/11)
06 81 16 02 28 / comcriee@marie-lemeltier.com

Solène Marzin (à partir du 6/10/11)
02 23 62 25 14 / s.marzin@ville-rennes.fr

VISITES À LA CRIÉE

EN INDIVIDUEL

Un «document visiteur» présentant le projet d'exposition est mis à disposition de chacun dans l'espace, pour vous accompagner dans la découverte des oeuvres. Les agents d'accueil de La Criée sont présents pour répondre à vos questions ou entamer une discussion à propos des expositions.

EN GROUPE

Le service des publics de La Criée propose des visites commentées accompagnées d'un médiateur :

Du mardi au vendredi :

- > Pour les groupes enfants : de 10h à 12h
 - > Pour les groupes adultes : de 14h à 18h
- Les visites de groupes sont construites selon la demande particulière des publics afin de partager des moments privilégiés de rencontre avec les oeuvres. Les visites pour les groupes sont gratuites, sur réservation uniquement.

Renseignements et réservations :

Service des publics
Carole Brulard
T. 02 23 62 25 10 _ c.brulard@ville-rennes.fr



 **rennes.fr**
VIVRE EN INTELLIGENCE

