

# LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France

T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19

la-crie@ville-rennes.fr - <http://www.crie.org>

# THE DOCKERS' MUSEUM

## ALLAN SEKULA

Exposition du 6 avril au 20 mai 2012 à La Criée

Commissaire de l'exposition : Jürgen Bock

Partenariat : Lumiar Cité, Lisbonne, Portugal

En collaboration avec : M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique  
- Stills, Scotland's Center for Photography, Édimbourg, Royaume-Uni.

Exposition *The Dockers' Museum* à La Criée :

### Horaires :

Le centre d'art est ouvert :

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Fermeture les lundis et jours fériés.

### Accès :

L'accès au centre d'art et à toutes ses activités est gratuit.

L'espace et les actions proposées sont accessibles aux personnes à autonomie réduite.

Métro République

Bus lignes 6, 17, 53, 57, 64, 67



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Allan Sekula est un photographe, théoricien, historien de la photographie et écrivain de renom. Mêlant photographie en couleur et texte, son travail s'axe sur les systèmes économiques, un sujet souvent considéré comme incompatible avec le champ artistique. Les théoriciens de la culture considèrent généralement que l'économie présente peu d'intérêt pour les acteurs de l'art, bien que nombre d'œuvres subissent incontestablement l'influence des forces du marché.

Pour Allan Sekula, il n'est pas pertinent de considérer la photographie comme un médium artistique comme les autres, aux côtés de la peinture et de la sculpture. Il prend en compte la modestie de la technique, et la possibilité qu'elle offre d'atteindre la connaissance par une observation attentive, comme une caractéristique plus intéressante. En s'appuyant sur sa capacité à décrire les aspects des systèmes économiques dans le cadre des arts visuels, à travers ce qu'on appelle communément la pratique «documentaire», Allan Sekula tente d'offrir une alternative claire au style de photographie généralement exposé par le système actuel des musées et des galeries. Selon l'artiste, ce système, dans son essence même, prépare un «avenir antiquaire», qui condamne l'art à se conformer à des reliques des musées du temps passé.

Ces dernières années, Allan Sekula a travaillé sur des projets de longs documentaires inspirés par des événements politiques contemporains. Ces projets ont donné lieu à des films et des séries photographiques d'envergure aboutissant à la publication d'un livre. Dans ces publications, les photos sont contextualisées par des textes de l'artiste - toujours présents dans ses expositions - ce qui montre bien que la pratique d'Allan Sekula englobe également l'écriture, aux côtés de la production d'œuvres visuelles.

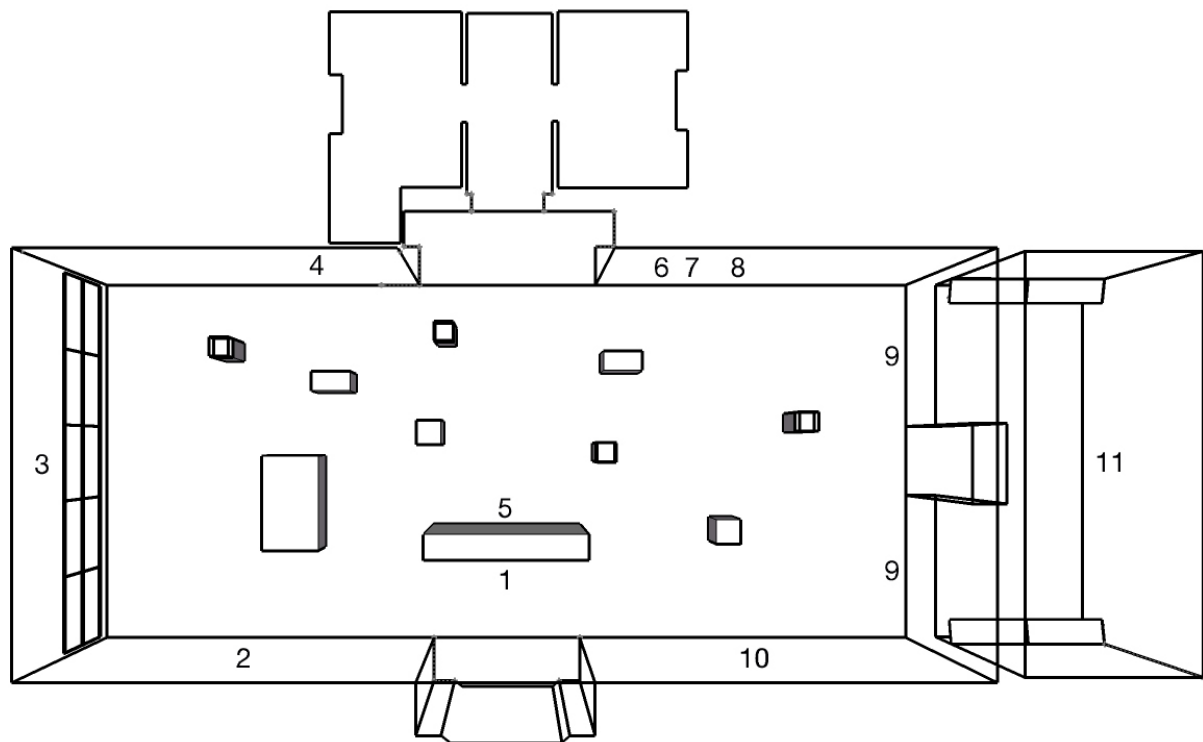
Allan Sekula adapte chaque exposition grâce à une sélection rigoureuse de photographies et d'objets spécifiques au contexte du lieu, réécrivant ainsi son propre récit à travers la re-disposition de l'œuvre. En développant ses expositions de lieu en lieu, un lien se crée entre les villes et les ports, évoquant ainsi la production et la circulation des marchandises à travers les relations en réseau complexe des villes portuaires, sujet du travail d'Allan Sekula. La Criée présente aujourd'hui l'exposition *The Dockers' Museum*. Les photographies de la série *Ship of Fools* - déjà présentées à Anvers, São Paulo et Édimbourg - constituent une partie de l'exposition. À Rennes, leur configuration est différente, mettant l'accent sur la collection d'objets appartenant à l'artiste, liés au monde des dockers et des marins, comme en témoigne le titre de l'exposition *The Dockers' Museum*. Ces « objets d'intérêt » ne doivent pas être compris comme des œuvres d'art, mais comme des facteurs de contextualisation de la photographie de Sekula, tandis que les photographies en retour contextualisent l'incessante collecte d'objets entreprise par l'artiste. Sekula trouve ses « objets d'intérêt » sur les sites d'enchères en ligne, pointant le contraste entre la mystique « vitesse de la lumière » d'Internet et le lent mouvement des cargos, 90% de ce qui navigue sur les mers.

Une des œuvres essentielles présentées à La Criée est une série de portraits de l'équipage du Global Mariner. La Fédération Internationale des Transporteurs a aménagé en 1998 un cargo pour accueillir dans ses cales une exposition multimédia itinérante. Cela faisait partie d'une campagne de 18 mois autour du monde contre la navigation sous pavillon de complaisance et contre les salaires en conséquence abusivement bas versés aux membres des équipages, aux droits très restreints. La participation de Sekula à diverses étapes du voyage a donné lieu à une série de photographies dans laquelle l'artiste attire l'attention sur les protagonistes inconnus de cette situation lamentable.

En prenant comme sujet l'« espace oublié » de la mer, avec ses 100.000 navires et 1.500.000 travailleurs, Allan Sekula réfléchit aux conséquences des idéologies néolibérales actuelles. Son œuvre interroge leurs promesses d'un flot incessant et sans douleur de marchandises et de capitaux en pointant du doigt la consommation, la négation du travail et ses conditions derrière tout cela. Elle révèle l'impact profond de la mondialisation sur la vie des gens.

Jürgen Bock

# Liste des œuvres exposées



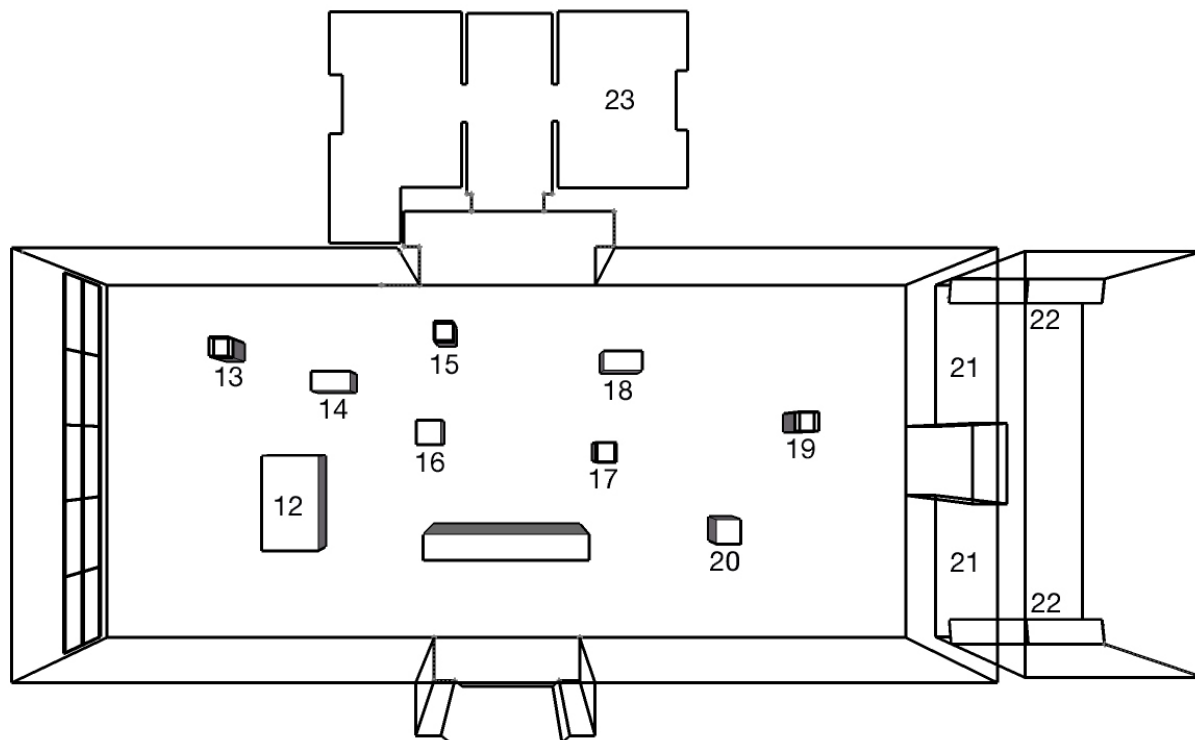
## ***Ship of Fools*** (Version 2 pour Anvers et São Paulo)

Photographies.

Agrandissements réalisés à partir de négatifs couleurs, sauf mention.

Courtesy Allan Sekula, collection M HKA, Anvers, Belgique

1. *Baratter [Churn]*, 2009/2010
2. *Pilote ivre et proche de la collision [Drunken pilot and near collision]* (Koper), 2000/2010
3. *Équipage, pilote et petite amie russe [Crew, pilot and russian girlfriend]*, 1999-2000/2010
4. *Déjeuner d'une femme de ménage [Cleaning woman's lunch]* (Santos), 2010
5. *Leçon du navire [Ship lesson]* (Durban), 1999/2010
6. *En attendant le travail [Waiting for work]* (Santos), 2010
7. *Travail [Working]* (Santos), 2010
8. *Pas de travail [Not working]* (Santos), 2010
9. *Bon navire, mauvais navire [Good ship, bad ship]* (Limassol), 1999/2010
10. *Sugar Gang* (Santos), 2010
11. *Monument aux dockers [Dockers' monument]* (Santos), 2010, impression à l'encre pigment sur papier archive



### ***The Dockers' Museum*** (version 5 pour Rennes)

Collection d'objets appartenant à l'artiste, liés au monde des dockers et des marins, sur socle et en vitrine.

Courtesy Allan Sekula, collection Allan Sekula et M HKA, Anvers, Belgique

12. Modèles de navires en bois, ventilateurs électriques, pavillons de complaisance (Bahamas, Bermudes, Bolivie, Cambodge, Chypre, Libéria, Îles Marshall, Malte, Panama)
13. *Deux objets du même vendeur (Australie)*, sculpture aborigène en bois pyrogravé et moulage en métal d'une figurine à caractère pornographique
14. Corne de brume (fabriquée au Japon, récupérée à Alang, Inde)
15. Figurines de dockers à tête mobile (dessinées en Californie, fabriquées en Chine) et médaille commémorative (Anvers)
16. *Vertebrae*, moulage d'une colonne vertébrale humaine
17. Tasse de docker (Portugal), sacs en toile de jute de café non torréfié (Santos)
18. Serre- livres en forme de dockers en céramique (faïence de Quimper) et boîtes de diapositives en faux-livres (Allemagne)
19. Ballon de football dédié par Pelé
20. Constantin Meunier, *Débardeur du port d'Anvers*, bronze, 1890
21. Franz Masereel, six épreuves de gravure sur bois, c. 1920
22. Deux vitrines avec documents (dessins, photographies)

### ***Tsukiji***

23. Vidéo numérique couleur, son, 43:30, 2001  
Courtesy Allan Sekula