

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France
T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19
la-cree@ville-rennes.fr - <http://www.creee.org>

SLOW SEASON

MAHONY

Exposition du 13 juin au 14 août 2013 à La Criée

Commissariat d'exposition : Sophie Kaplan
Production : La Criée centre d'art contemporain



Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'*Ulysses, l'autre mer*, un itinéraire d'art contemporain en Bretagne, à découvrir dans la région d'avril à novembre 2013. Un projet initié par le Frac Bretagne à l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain.

Le centre d'art est ouvert :
Du mardi au vendredi de 12h à 19h.
Le samedi et dimanche de 14h à 19h.
Fermeture les lundis et jours fériés.
Entrée libre et gratuite.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

A l'occasion du projet *Ulysses, l'autre mer*, un itinéraire d'art contemporain en Bretagne, La Criée présente *Slow Season*, première exposition personnelle en France des Mahony. Ce collectif d'artistes autrichien, fondé en 2002 et basé à Berlin, se compose de Stephan Kobatsch, Jenny Wolka et Clemens Leuschner.

La question du déplacement est au cœur du travail des Mahony. Leurs projets se nourrissent de leurs fréquents voyages et traitent de la représentation, de la cartographie, des images, des idéologies et de leur circulation. Le collectif élabore des systèmes de connections et d'interrelations entre le passé et le présent, les zones géographiques et historiques, les contextes sociaux et politiques.

Pour La Criée, les Mahony proposent une variation autour du thème de l'absence et des récits d'Ulysse, tout en questionnant nos modèles culturels et économiques, passés et contemporains. L'exposition *Slow Season* se construit autour d'une suite d'œuvres et d'indices qui se répondent les uns les autres et dont l'assemblage forme les fragments d'une histoire, ou plutôt de plusieurs histoires possibles.

Slow Season s'inspire du contexte de La Criée : son histoire, son espace, son emplacement - un centre d'art dans un ancien marché aux poissons. Ainsi, pénétrant dans l'espace d'exposition, le visiteur se retrouve face à la reproduction en grand format d'une photographie d'archive des halles centrales datant des années 1920, vernis à la main (*Slow Season*, 2013). La photographie représente deux messieurs posant dans les halles vides avant la reprise des travaux du bâtiment conçu par Emmanuel Le Ray.

Les Mahony ont pensé l'espace du centre d'art comme une place publique, une agora où l'on retrouve, historiquement, les symboles du pouvoir administratif, financier ou religieux. À cet effet, le collectif a transformé l'accès à la deuxième salle de La Criée avec la pièce *Gum-paste Incident* (2011). Le visiteur est invité à monter sur une estrade et à suivre un corridor menant à une installation vidéo plongée dans le noir. Cette construction renvoie à l'idée du temple, mais aussi à la scénographie des nouveaux musées ethnographiques. La projection fait défiler les images d'une statuette Maya dont l'authenticité a été récemment débattue lors de son passage en vente publique, mettant en question sa valeur d'objet (d'art), et révélant les conflits de pouvoir entre la vieille Europe et les « autres mondes ». La statuette apparaît et disparaît tel un fantôme, aux sons de voix mystérieuses. Celles-ci, enregistrées au Texas dans une salle de vente aux bestiaux, ont été remixées. Elles produisent une rythmique incantatoire à partir des paroles des marchands texans, qui ont par ailleurs inspiré le documentaire *How Much Wood Would a Wood Chuck Chuck* (1976) de Werner Herzog. Pour ce dernier, ce langage est « la dernière poésie possible, la poésie du capitalisme ».

L'évocation des salles de ventes et de négociations de marchandises renvoyant à l'histoire de La Criée se retrouve également dans la pièce *The Assembly* (2013). Composée d'une vingtaine de poissons en plâtre synthétique, cette « assemblée » désigne l'ancien marché de la cité, enveloppée de l'actualité des pages économiques du quotidien Ouest-France.

Ancrée dans l'histoire, l'exposition propose également des variations autour du mythe d'Ulysse. Les références aux œuvres littéraires de Joyce et d'Homère sont nombreuses.

Ainsi, l'œuvre *Swansong* (2013) cite une phrase extraite du chapitre 10 de l'*Ulysse* de Joyce, « Les Rochers errants ». Dans celui-ci, le lecteur suit l'itinéraire de 18 personnages différents déambulant dans les rues de Dublin. L'extrait choisit dépeint en particulier les « précautionneux touristes aux silhouettes rabougries » qui se croisent sur une place où se trouvent deux bâtiments importants du point de vue économique (la banque) et de la connaissance (l'université).

Sur l'estrade menant au couloir de la vidéo-projection se trouve une pièce en tweed, *Meeting Of The Waters* (2013) qui reprend le plan d'un jardin public de Dublin où se déroule une partie de l'histoire. En épousant la forme de l'estrade, elle subit une altération géométrique. Lui répond *Being There is Enough* (2013), dont la forme évoque le morceau d'un banc public et le titre, la caricature des touristes qui ne se satisfont pas d'être simplement présents à l'endroit qu'ils découvrent mais cherchent, au moyen de photographies ou de discours, à plaquer leur réalité sur une autre qui leur est étrangère.

L'absence du personnage principal d'*Ulysse*, Leopold Bloom, au sein du chapitre choisi, est soulignée dans l'espace d'exposition. Figure centrale, il brille par son absence dans l'œuvre *Natural Loss* (2013). À cet effet, le dégradé de la peinture murale grise laisse apparaître par contraste un carré blanc au format d'une photo d'identité.

Ce jeu de passage entre présence et absence, apparition et disparition se retrouve dans la pièce *O.T* (2013), flèche discrète en métal et vernis blanc. Cette aiguille, rappelant celle d'une boussole, a perdu le nord et semble pointer vers le sud sous l'effet de la gravité. Ce mouvement inversé évoque la perte de repères et d'orientation du personnage homérique d'Ulysse, en quête d'identité.

La plus petite pièce de l'exposition, *Poor Mamma's Panacea* (2013) renvoie également au protagoniste d'*Ulysse* et à un objet en particulier qui le caractérise. Dans la narration, Leopold Bloom a une pomme de terre dans sa poche qu'il conserve comme un talisman. Objet de croyance, elle incarne également l'économie de l'Irlande et la grande famine de la fin du 19^e siècle.

Enfin, derrière la bannière, dans la petite salle, est diffusée la vidéo de la performance *Caruso Inverso* (2010). Réalisée lors d'un voyage au Brésil, celle-ci fait référence à une scène du film *Fitzcarraldo* (1982) de Werner Herzog, dans lequel le protagoniste monte sur le toit de son bateau à vapeur et diffuse un air de Caruso en direction de la jungle impénétrable. La performance des Mahony emprunte le chemin inverse. Le phonographe est devenu un dispositif d'enregistrement et d'écoute de la forêt. Il renverse la posture du voyageur et nous rappelle ainsi la théorie de Lévi-Strauss selon laquelle il n'y a pas de version unique « authentique » du mythe mais que toutes les versions sont des manifestations d'un même langage.

L'équilibre de l'exposition *Slow Season* tient ainsi dans ce subtil mélange de la poétique et du politique, ainsi que dans la très grande attention portée à l'environnement dans lequel elle prend place. La figure de l'arpenteur y est centrale, qu'il s'agisse du flâneur – avec Leopold Bloom – ou du voyageur au long cours – d'Ulysse à Fitzcarraldo.

RENDEZ-VOUS

TOUS PUBLICS

> **Rencontre publique avec le collectif Mahony**
Samedi 15 juin 2013 à 15h à La Criée

Accès libre

> **Visites commentées pour tous**

Jeudi 20 juin 2013 à 17h30

Vendredi 28 juin 2013 à 17h

A La Criée. Accès libre.

> **Visites commentées pour les groupes**

Du mardi au vendredi :

Entre 9h30 et 12h pour les jeunes publics

Entre 14h et 18h pour les groupes adultes

Gratuit, sur demande et réservation auprès du service des publics.

JEUNES PUBLICS

> **Visite " Pêle-mêle "**

Accompagnée d'un médiateur, la visite « pêle-mêle » propose aux enfants de découvrir l'exposition sous forme de jeu, par la manipulation et l'expérimentation d'un outil éducatif et ludique conçu à partir des œuvres.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.

Durée : 1h30. Gratuit. Pour les groupes (centres de loisirs et écoles, sur réservation uniquement).

> **Visite-atelier**

Les ateliers d'expérimentation sont conçus à partir des thèmes évoqués lors de la visite et se déroulent dans l'espace d'exposition, en lien avec les œuvres. Chaque atelier est adapté à l'âge des participants et conçu en lien avec les équipes d'animation.

Les mercredis et pendant les vacances scolaires de 10h à 12h (pour les groupes enfants et adolescents, à partir de 5 ans)

Durée : 2h. Sur réservation uniquement.

> **Le blog Correspondances :**

www.correspondances-lacriee.fr

Le blog Correspondances est une plate-forme d'échanges proposant des ressources pédagogiques, et pour les groupes venus en visite, de nourrir des réflexions et les processus de création autour des expositions.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

> ***The Tide* – Mark Geffriaud**

The Tide (la marée) est une œuvre à activer de Mark Geffriaud. Pendant la durée de l'exposition, des lecteurs bénévoles viendront lire *L'Odyssée* d'Homère dans les différents lieux d'exposition d'*Ulysses, l'autre mer*. L'idée consiste à maintenir une présence de lecture (livre seul ou livre avec lecteur). Parfois plusieurs lecteurs seront en présence, parfois non. Le titre la marée évoque cette idée de flux et de reflux sur fond de présence permanente de la mer : des vagues de lecture qui ont fait parvenir ce grand texte jusqu'à nous.

> ***Ulysses, l'autre mer***

Un itinéraire d'art contemporain en Bretagne : des expositions, commandes d'œuvres, projections et événements à découvrir dans 22 lieux en Bretagne du 5 avril au 3 novembre. Découvrez le programme complet dans le guide gratuit disponible à La Criée.

PARTENARIATS ET PARCOURS

La Criée est un espace d'échanges et de rencontre de tous les publics avec la création artistique contemporaine. Le service des publics est disponible auprès des enseignants, animateurs, éducateurs pour co-construire des parcours de découverte autour de l'exposition *Slow Season*, en lien avec les autres lieux d'exposition d'*Ulysses, l'autre mer*, ou concevoir un projet en partenariat pour la prochaine saison.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Informations et réservations auprès du Service des publics :
T. 02.23.62.25.10

Carole Brulard / c.brulard@ville-rennes.fr
Emilie Cénac / e.cenac@ville-rennes.fr

