

la criée centre d'art contemporain

place Honoré Commeurec 35000 Rennes



Résidences, événements et expositions
dans les villes de l'Arc Atlantique

En partenariat avec Tramway, Glasgow
la Galerie art & essai, Université Rennes 2
l'École Régionale des Beaux-Arts, Rennes
Museu Berardo, Lisbonne

sur une proposition artistique de

Alexandre Perigot **PIPEDREAM**

2007-2008

RENNES

VIVRE EN INTELLIGENCE



INTRODUCTION AU PROGRAMME EUROPÉEN DES VILLES DE L'ARC ATLANTIQUE INITIÉ PAR LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

En 2005, **la criée** centre d'art contemporain a débuté un programme de résidences, d'événements et d'expositions européennes dans les villes de l'Arc Atlantique.

Ce programme consiste à inviter un ou quelques artistes français à concevoir un projet artistique à partir d'une proposition de circulation dans les villes européennes de l'Arc Atlantique.

Chaque projet s'étale sur un cycle minimum de deux années. Durant cette période, la criée s'engage à accompagner le ou les artistes dans le bon déroulement des résidences et dans une réalisation efficace du projet artistique.

Cette invitation trouve sa première motivation dans un désir de circulation des projets artistiques et des idées. En première lecture, ce vœu pourrait paraître simple et évident. Il implique pourtant d'importants enjeux de réflexion et des modalités particulières de travail :

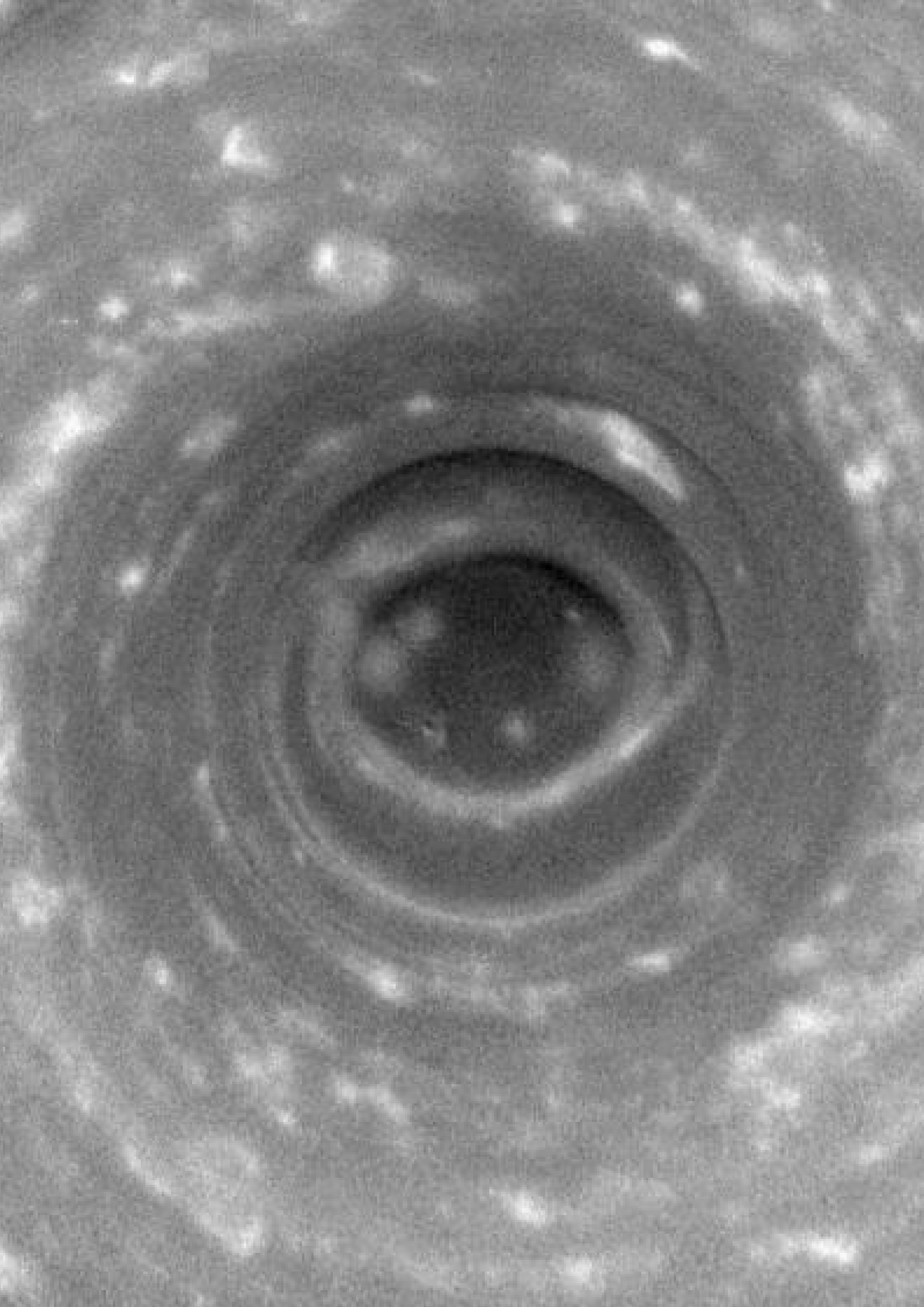
1- Le programme européen de l'Arc Atlantique manifeste clairement un engagement de la criée, des structures partenaires et des artistes à opérer des ouvertures vers de nouvelles modalités de réflexion, de travail et de partage d'expériences. Il ne consiste donc pas uniquement à mettre à disposition des lieux où un artiste serait invité à résider et à travailler. Une disponibilité spontanée ou volontaire à la mobilité, à l'échange et à la collaboration est un des moteurs essentiels de ce programme. Une telle dynamique d'échanges et de mise en réseau ne peut que rendre davantage sensible notre mission d'accompagnement des projets artistiques.

2- La recherche de partenariat avec des structures en art contemporain dans les villes de l'Arc Atlantique est indispensable en termes de partage d'idées, d'expériences et de moyens. Toutefois, **la criée** accorde une importance fondamentale au fait que les partenariats soient toujours fondés sur des affinités de travail et motivés par un intérêt commun vis-à-vis du projet artistique. En clair, il pourra exister des partenariats avec des structures désireuses de s'engager avec la criée dans la conception et la réalisation de ce programme de résidences artistiques. D'autres partenariats trouveront leur raison d'être du fait d'intérêts communs sur un projet artistique particulier. Ou encore, des collaborations plus légères concerneront par exemple des échanges de services en termes de logistique ou de communication du projet. Fondamentalement, ces partenariats devraient permettre d'impulser un maillage artistique à l'échelle du territoire européen. Ils auront donc des effets non négligeables sur les possibilités de circulation, d'accueil et de travail pour les artistes.

3- Il n'existe pas une forme prédéterminée de résidence et d'exposition. L'intérêt est d'accueillir un projet artistique et d'imaginer comment les résidences et les expositions peuvent trouver leurs formes les plus adéquates au regard du projet. Selon les projets artistiques, il existe donc des formes de résidence aussi différentes que :

- une résidence pratiquée comme un temps et un lieu exclusivement consacrés à la recherche et à l'expérimentation
- une résidence ayant pour enjeu la production d'œuvre(s)
- une résidence incluant des temps de visibilité au public et une exposition
- une résidence fondée sur des ateliers de recherche, des séminaires partagés avec des artistes, des théoriciens ou des commissaires d'exposition d'origines diverses

4- Evoquer une souplesse d'adaptation à un projet artistique ne signifie pas pour autant s'engager dans une organisation non maîtrisée du projet. **La criée** a une grande exigence de proposer un cadre de travail et budgétaire de départ qui assure à l'artiste et à ses éventuels partenaires un bon accompagnement du projet. De même, un calendrier de travail nécessite d'être établi préalablement à chaque projet.





la criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes dont le fonctionnement, les projets artistiques et les actions de médiation culturelle sont financés par :

- la Ville de Rennes
- le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine
- le Conseil Régional de Bretagne
- le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne

Pour le projet de résidences dans les villes européennes de l'Arc Atlantique, **la criée** centre d'art contemporain reçoit le soutien exceptionnel :

- de Culturesfrance, Ministère des Affaires étrangères, Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de la convention Culturesfrance-Ville de Rennes
- du Conseil Régional de Bretagne.

la criée bénéficie de l'aide de la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Rennes pour la mise à disposition d'ateliers-logements permettant l'accueil des artistes à Rennes.

LE LIEU

la criée centre d'art contemporain est implanté en plein cœur de Rennes, place Honoré Commeurec, dans le bâtiment des Halles Centrales construit en 1923 par l'architecte Emmanuel Le Ray. Son nom garde celui du commerce en gros du poisson, puis de fruits et légumes dont les activités cessèrent dans les années 1960, sans pour autant que le reste du marché ne ferme. Constitué de beaux volumes, **la criée** dispose de deux salles d'exposition, l'une de 135 m² et l'autre de 25 m², ainsi que deux petites salles de 12 m².

L'accès à **la criée** est libre et gratuit.

Les expositions sont ouvertes au public du mardi au vendredi de 12h à 19h.

Le samedi et dimanche de 14h à 19h. Fermé lundi et jours fériés.

LES MISSIONS

- La Prospection : séminaires curatoriaux, partenariat de projets de recherche avec l'École des Beaux-Arts de Rennes, Pôle de recherche «art & lien social».

- Le soutien à la création artistique contemporaine : à partir du projet d'un ou de plusieurs artistes, **la criée** apporte une aide financière et technique à la réalisation des œuvres.

- La programmation de 5 expositions par saison culturelle : si les arts plastiques sont au centre de la programmation du centre d'art, **la criée** est curieuse des projets ouverts aux autres formes de la création vivante (performance, chorégraphie, design).

- L'accueil en résidence : selon l'ampleur du projet artistique, des créateurs internationaux peuvent être accueillis pour une durée nécessaire à la recherche, à la production d'une œuvre ou à la réalisation d'une exposition.

- La médiation culturelle : le centre d'art est un espace de rencontre de tous les publics avec la création contemporaine.

la criée propose un programme d'activités pour découvrir la création d'une œuvre visuelle, parcourir le cheminement singulier d'un artiste, apprécier la diversité des pratiques artistiques d'aujourd'hui.

L'ÉQUIPE

Direction : Larys Frogier

Administration : Norbert Orhant, Patricia Bagot

Régie des œuvres d'art : Benoît Mauras, Simon Dablin

Médiation culturelle : Carole Brulard, Johanna Quillet

Accueil des publics : Catherine Aloche, Marie Fontaine,

Julie Landais, Marie Lemaire



ALEXANDRE PERIGOT

PIPEDREAM

Que l'homme perde sa faculté d'indifférence: il devient un assassin virtuel; qu'il transmette son idée en dieu : les conséquences en sont incalculables. On ne tue qu'au nom d'un dieu ou de ses contrefaçons... (...) Lorsqu'on se refuse à admettre le caractère interchangeable des idées, le sang coule... Regardez autour de vous : partout des larves qui prêchent ; chaque institution traduit une mission... (...) On se méfie des finauds, des fripons, des farceurs ; pourtant on ne saurait leur imputer aucune des grandes convulsions de l'histoire... L'humanité leur doit le peu de moments de prospérité qu'elle connut... Le fanatique, lui est incorruptible: si pour une idée, il tue, il peut tout aussi bien se faire tuer par elle ; dans les deux cas, tyran ou martyr, c'est un monstre... les grands persécuteurs se recrutent parmi les martyrs auxquels on n'a pas coupé la tête... Des boueux aux snobs, tous dépensent leur générosité criminelle, tous distribuent les recettes du bonheur, tous veulent diriger les pas de tous.

E. M Cioran, Précis de décomposition, Paris : Gallimard, 1977 (1949).

Le travail d'Alexandre Perigot articule des positions paradoxales sur l'art et la société. Mettant en friction culture populaire et histoire de l'art, l'artiste crée des œuvres critiques aux dimensions esthétiques et politiques décalées. Dans le cadre du programme Arc Atlantique, Alexandre Perigot développe le projet PIPEDREAM qui fait référence à l'expression d'outre-manche «un rêve vain, sans queue ni tête» ainsi qu'aux tuyaux qui permettent l'échange d'énergie, de fluides et biens matériels entre les pays et qui redessinent sans cesse les frontières. Ce sont ces enjeux de flux et de frontières mouvantes que Alexandre Perigot questionne en invitant des artistes des pays de l'Est de l'Europe à se produire dans les villes de l'Arc Atlantique.

Au Tramway de Glasgow, Alexandre Perigot produit PIPEDREAM 1, un projet qui présente deux œuvres et des performances.

La Maison d'Elvis est une œuvre déjà exposée en différents endroits (Thaïlande, Lettonie, Paris). Habituellement déployée en plein-air, cette œuvre est pour la première fois montrée dans un espace clos ce qui oblige le visiteur à entrer de plain-pied dans la structure et à la traverser pour mieux l'appréhender visuellement.

La maison d'Elvis est en acier, c'est une structure du vide réalisée à l'échelle 1, dont n'apparaissent que les lignes de forces et qui témoigne de l'importance de la culture populaire et du mythe d'Elvis auquel de nombreuses personnes s'identifient encore aujourd'hui. La maison d'Elvis agit comme une sirène qui donnerait l'alerte face à une société des loisirs omniprésente où la culture a du mal à trouver sa place.

À Glasgow, trois performances sonores entrent en résonance avec cette structure puisque Alexandre Perigot invite le chœur de Glasgow, *The Parsonage*, à reprendre la chanson «If I can dream» d'Elvis Presley chanté en hommage au fameux *I Have A Dream* de Martin Luther King et qui, pour Perigot, opère en écho politique et historique aux enjeux contemporains de PIPEDREAM. Le jour du vernissage, des performances musicales seront proposées par Simon Fischer Turner et Agoskodo Teliverek à qui Alexandre Perigot a demandé de retravailler les sons des groupes de Rock des pays de l'Est comme un clin d'œil à l'Arc atlantique et aux notions de frontières européennes.

La seconde œuvre présentée réunit une installation et une publication sous le titre «Sometimes you win sometimes you lose» (parfois tu gagnes, parfois tu perds). Constituée de tubes en plastique désarticulés, l'installation tente de réécrire la phrase dans l'espace d'exposition. Reliée à une centrale d'aspiration, la structure contient un objet métallique qui est propulsé à l'intérieur du circuit tubulaire dont le frottement produit un bruit saccadé. Le trajet sonore de l'objet permet au spectateur de reconstituer mentalement le tracé de la phrase. La publication réunit les réponses visuelles et textuelles d'une centaine d'artistes internationaux à la phrase *Sometimes You Win Sometimes You Lose*. La lecture du livre peut s'effectuer dans les deux sens d'ouverture et de fermeture. De même que les successions d'images et de textes mettent en échec la prétention idéologique de réussite et de volonté de puissance véhiculée par la phrase.

À l'automne 2007, le projet PIPEDREAM sera amplifié à Rennes sous le titre PIPEDREAM 2. Présentée à la galerie Art & Essai de l'université Rennes 2, l'œuvre «Sometimes You Win Sometimes You Lose» sera augmentée d'une performance sonore réalisée par l'artiste Jean-Luc Verna.

Alexandre Perigot exposera une œuvre inédite à l'École Régionale des Beaux-Arts : des présentoirs faits de structures tubulaires et de tablettes auront la particularité d'être mus par un système mécanique. Le mouvement produit par ces différentes étagères est celui du vacillement ou de l'ondulation qui font osciller ces objets fous entre ivresse et danse lancinante du ventre. Les tablettes des présentoirs soutiennent des fragments d'objets du quotidien qui tentent de s'assembler sans jamais y parvenir.

L'exposition à l'École Régionale des Beaux-Arts sera l'occasion pour l'artiste de développer un workshop avec un groupe d'étudiants.

Les épisodes 3 et 4 du projet PIPEDREAM se dérouleront par la suite au Museu Berardo Fondation pour l'art contemporain de Lisbonne au Portugal, puis en Espagne.

[Page précédente](#)

Alexandre Perigot, *Bakou 2003*, photographie

[Page suivante](#)

Vue de l'exposition Alexandre Perigot, *Pipedream*, Tramway, Glasgow, 8 juillet-5 août 2007.
Courtesy Galerie Maisonneuve, Paris

PIPEDREAM

PARTENAIRES ET CALENDRIER

Structures partenaires en 2007-2008

pour le projet PIPEDREAM

Tramway, Glasgow , Royaume-Uni

Galerie art & essai, Université Rennes 2, Rennes, France

Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes, France

Museu Berardo Fondation pour l'art contemporain, Lisbonne, Portugal

Artistes invités par Alexandre Perigot à collaborer au projet PIPEDREAM

Alexandre Perigot invitera près de 100 artistes européens – musiciens, performers, artistes visuels - à participer au projet PIPEDREAM sous la forme d'une publication, de performances, d'œuvres exposées.

Résidences prévues par Alexandre Perigot dans les villes de l'Arc Atlantique :

Glasgow, février, juin 2007

Rennes, octobre-novembre 2007

Lisbonne, mai-septembre 2008

Espagne, 2009 (dates à préciser)

Expositions PIPEDREAM dans les villes de l'Arc Atlantique

PIPEDREAM 1, Glasgow, 7 juillet – 5 août 2007

PIPEDREAM 2, Rennes, 7 novembre – 21 décembre 2007

PIPEDREAM 3, Lisbonne, septembre-octobre 2008

PIPEDREAM 4 Espagne, printemps 2009 (dates à confirmer)



ALEXANDRE PERIGOT

REPÈRES BIOGRAPHIQUES



Alexandre Perigot, Autoportrait, photographie, 2006

Né en 1959

« Vit et travaille partout »

Alexandre Perigot est représenté par la galerie Grégoire Maisonneuve, Paris

ACTUALITÉS

EXPOSITIONS

2007

Pipedream 1 (solo), Tramway, Glasgow, 8 juillet – 5 août 2007, vernissage le 7 juillet 2007 avec Simon Fisher Turner et Agaskodo Teliverek.

Je est-il Je sont-ils, Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain Meymac, du 8 juillet au 4 novembre, 2007.

10^e biennale internationale d'Istanbul, Turquie, du 8 septembre au 4 novembre 2007.

Pipedream 2, Galerie Art & Essai Université Rennes 2 et école régionale des beaux-arts de Rennes, Rennes, France, Novembre 2007.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006

PALAISSPOPEYE, Centre d'art contemporain, la criée centre d'art contemporain, Rennes
Maison Témoin, *Maison d'Elvis*, The Land Foundation, Chiang Mai, Thaïlande

2005

Maison témoin, *Maison d'Elvis*, Grande Halle de La Villette, Paris

Palais des sports, 3bisf, Aix-en-Provence

2004

Café des sports, Artco, Marato

Café des sports, Galerie Maisonneuve, Paris

Airclubbing, La friche Belle de mai, Marseille

2002

Bâtissons un village, Galerie Maisonneuve, Paris

Blondasses, Frac Languedoc Roussillon

Radio Popeye, Mamco, Genève, Suisse

Synopsis Catharsis, Festival Belluard, Fribourg, Suisse

2001

Blondasses, Castelnaudary, FRAC Languedoc Roussillon

Affect Effect, Helle Nacht Bâle, Suisse

Maison témoin, Centre Georges Pompidou, Paris

2000

Séances de chutes, Neues Kunstmuseum, Luzern, Suisse

Le plus dur c'est jusqu'à quarante ans après ça passe tout seul, Centre d'art contemporain Ferme Du Buisson

1999

Freestyle, Spiral hall, Tokyo, Japon

Fanclubbing, Centre d'art contemporain, Crestet

Séances de chutes, Public, Paris

1998

Fanclubbing, Recent museum, Sapporo, Japon

Freestyle, Paris, Fondation Cartier, Paris

Synopsis Catharsis, Metafort d'Aubervilliers

1997

Mix Party, Apac, Nevers

356x9x7,65, Ecole des beaux arts, Lumigny

1996

Kill kill Choregraphie, Kitchen, New York, USA

On Tour, Ecole des beaux arts, Montpellier

On Tour, Villa Arson, Nice

1995

On Tour, Mac, Marseille

Double double, Villa Arson, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2006

Fanclubbing, Frac des pays de la Loire, Carquefou

Rock'n'Roll at all stages, Whites nights Europe, Riga, Lettonie

Front page, Commissaire de l'exposition Claude Closky, Le Magasin, Grenoble

2004

Caravansarai, Tbilissi, Géorgie

Magasin, centre national d'art contemporain de Grenoble

2003

Aluminium, Bakou, Azerbaïdjan

Dreams an conflicts, the dictatorship of the viewer, Biennale de Venise, Italie

L'Envers du monde, espace Paul Ricard, Paris

2002

Frac Basse Normandie, Caen.

Museum Bellerive (*Kill Kill Choregraphie*), Zurich, Suisse

Crestet, Centre d'Art, *Jack Cinch et XLR*

2001

Museum of contemporary art, Miami, USA.

Biennale de Lyon, Musée d'Art Contemporain

Let's entertain, Kunstmuseum, Wolfsburg, Allemagne

Kunsthalle, Tirol, Autriche

2000

Au-delà du spectacle, Centre Georges Pompidou, Paris

Let's entertain, Museum of contemporary art, Portland, USA

Let's entertain, Walker Art Center, Minneapolis, USA.

1999

Patchwork in progress 5, Mamco, Genève, Suisse.

1998

Kunsthalle, Bonn, Allemagne.

Frac Poitou-Charentes.

Mamco, Genève.

1997

Mac, Marseille.

Musée de l'art concret, Mouans Sartoux.

1996

Aperto, Centre d'art contemporain, Pougues les eaux.

Les passants du phalanstère, Villa Arson, Nice.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCO Genève

Musée d'Art Contemporain, Marseille

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Fonds régional d'Art Contemporain, Corse

Fonds régional d'Art Contemporain, Pays-de-la-Loire, Nantes

Fonds régional d'Art Contemporain, Provence Alpes Côte-d'Azur

Caisse des dépôts et consignations

Collection d'Art Contemporain de la Ville de Paris

PRODUCTIONS VIDÉOS

2002 *Blondasses*

2001 *Affect Effect*

2000 *Teatro y simulacro ; Freestyle Tokyo*

1998 *Freestyle Paris ; Synopsis/Catharsis ; Bouquet Final*

1996 *Kill Kill Choregraphie ; Royal flush ; Réanimations*

LIVRES D'ARTISTES

- *Sometimes You Win Sometimes You Lose*,
Alexandre Perigot & Jocelyn Cottencin, Glasgow :
Tramway, 2007

- *Blondasses, un art agricole*, text by Jean-Yves
Jouannais; Frac Languedoc-Roussillon, l'Office,
Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon, Galerie
Maisonneuve et Délégation aux Arts Plastiques, 2002

- *Radiopopeye*, par Alexandre Perigot pour la
50ème biennale de Venise, textes par Christophe
Fiat, co-édition Cneai, Crestet Centre d'art, l'Office-
Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon, Galerie
Maisonneuve, 2003

EDITIONS

- Dominique Baqué, *Pour un nouvel art politique,
de l'art contemporain au documentaire*, Paris,
Flammarion, 2004

- *Charley 01*, «Maison témoin (Maison de Dalida)», Les
Presses du Réel, Jan. 2002, p97

- *Digital tales I*, Centro Galego de Arte Contemporanea,
Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2006-2007

- «Entretien Yvane Chapuis / Christophe Wavelet»,
Connivence, Biennale de Lyon, 2001

- *Interlude 12 / Alexandre Périgot*, Dreams and
Conflicts, Catalogue de la 50ème biennale de Venise,
2003, p.418-419

- *Let's entertain / Au-delà du spectacle*, text by Ph.
Vergne, Walker Art Center, Centre Pompidou, 2000-2001

- *Le Paris des maisons, objets trouvés*, catalogue de
l'exposition au Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2004

ENSEIGNEMENT / DIRECTION DE PROJET

Alexandre Perigot a enseigné à l'Université Paris VIII
de 1995 à 1999

Directeur artistique de *Studio Video danse* et *Magnetica*
festival à Bastia et Ajaccio de 1994 à 2001

Directeur artistique des Séances d'écoute du Métafort
d'Aubervilliers 1999 / 2002.

Directeur artistique *Starball*, planétarium de la Cité des
sciences depuis 2002.

ŒUVRES DÉJÀ EXISTANTES



Alexandre Perigot, *PALAISSOPEYE*, production La Criée centre d'art contemporain, 2006. Photographie F. Gounaud



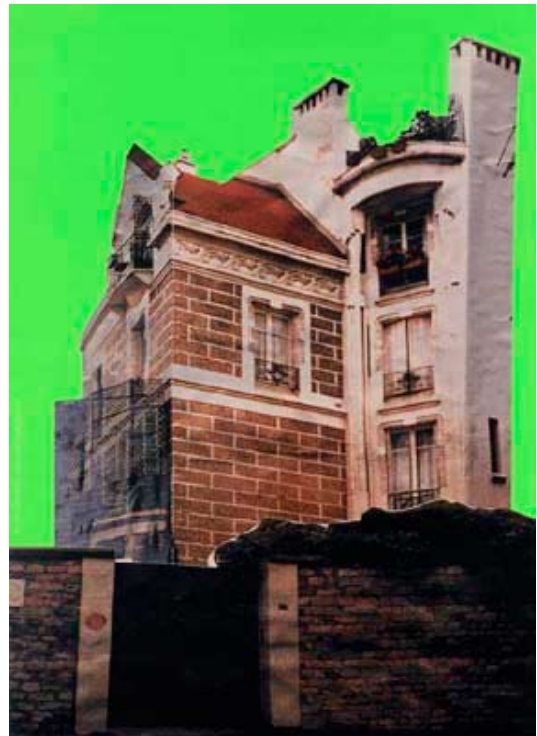
Alexandre Perigot, *Blondasses*, vidéo, 2002. Courtesy Galerie Maisonneuve, Paris



Alexandre Perigot, *Café des Sports*, Galerie Maisonneuve, Paris, 2004. Courtesy Galerie Maisonneuve, Paris



Alexandre Perigot, *Radio Popeye*, Billboard, 50^e Biennale de Venise, 2003. Courtesy Galerie Maisonneuve, Paris



Alexandre Perigot, *Café des Sports*, Galerie Maisonneuve, Paris, 2004. Courtesy Galerie Maisonneuve, Paris

la criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec

F-35000 Rennes

FRANCE

Tel. +33 (0)2 23 62 25 10

Fax +33 (0)2 23 62 25 19

www.criee.org

la-criee@ville-rennes.fr



VIVRE EN INTELLIGENCE