



Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes  
T. 02 23 62 25 10 – [la-creee@ville-rennes.fr](mailto:la-creee@ville-rennes.fr)  
[www.creee.org](http://www.creee.org)

# CAMP CATALOGUE

## JÉRÉMIE GINDRE

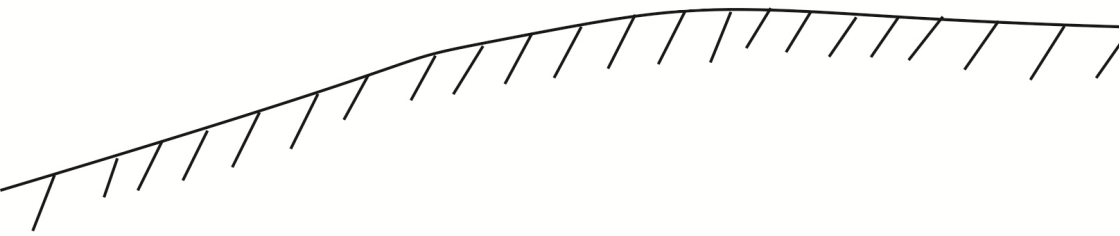
Exposition DU 12 juin au 16 août 2015

Commissariat : Sophie Kaplan

Production : La Criée centre d'art contemporain  
En partenariat avec la Kunsthalle, Mulhouse (FR) et KIOSK, Gand (BE)



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, du Conseil Régional et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.



La Criée présente *Camp Catalogue* de l'artiste et écrivain suisse Jérémie Gindre. Résonnant avec l'idée de nature, racine de la saison thématique *Battre la Campagne*, l'exposition propose une lecture panoramique d'un paysage temporaire.

Jérémie Gindre est un narrateur. Dans les histoires qu'il nous raconte, il étudie avec une curiosité jubilatoire des champs de la connaissance aussi variés que l'histoire, la géographie, l'art conceptuel, les neurosciences, l'archéologie ou le tourisme. Les phénomènes naturels, l'empreinte de l'homme sur le territoire ou la constitution des savoirs sont autant de sujets qui le passionnent. Dans la lignée de Bouvard et Pécuchet<sup>1</sup>, il s'applique à comprendre une chose et finit par en saisir une autre, avec une sorte de suspens décalé que l'on retrouve autant dans le jeu des mots que dans celui des formes.

Le titre de l'exposition *Camp Catalogue* agit comme un toponyme<sup>2</sup>. Les mots ont ici fonction de clefs d'entrée vers un espace qui convoque tout à la fois l'idée d'un territoire sauvage et de son inventaire. « Camp » exprime la notion d'occupation ponctuelle du territoire : le camp de vacances, le camp scout ou le camp scientifique, ces lieux de vie temporaires, installés au cœur de régions sauvages, souvent propices à la détente, à l'aventure, à l'apprentissage ou la découverte. « Catalogue » renvoie aux inventaires scientifiques et aux différentes disciplines qui les utilisent : la botanique, la géologie, l'ornithologie, etc.

L'exposition comprend huit « clubs de dessins », comme les nomme l'artiste (dont une moitié de nouveaux membres), classant divers éléments du milieu naturel : curiosités géographiques dans *Caractère Régional*, galerie de portraits végétaux dans *Prairie Parade*, accidents de terrain dans *Une Glissade*... Trois tableaux-textes (dont deux ont été produits spécialement pour l'exposition) offrent des pistes narratives et fictionnelles, tandis que les séries d'objets proposent un répertoire de formes et de gestes associés à la promenade. L'ensemble invite à la flânerie et aborde le tourisme au sens positif et curieux de la découverte.

---

<sup>1</sup> Bouvard et Pécuchet sont les protagonistes d'un roman inachevé de Gustave Flaubert, publié en 1881.

<sup>2</sup> Le toponyme est un nom propre qui désigne un lieu.

La grande salle aux murs blancs convoque l'idée du plein air et de la marche. Des éléments de mobilier rustique, tel qu'on en trouve dans les espaces naturels aménagés par l'homme, sont posés au sol. La série *L'Utile et l'agréable* (2015) réunit un panneau signalétique sans indication, une passerelle en rondins de bois et un banc. Leurs formes sont empruntées au mobilier vernaculaire, comme par exemple les panneaux des parcs nationaux nord-américains, ou encore les bancs commémoratifs anglais disposés face à des points de vue paysagers. Ces objets viennent rythmer le temps du corps et du regard, invitent au déplacement ou à la pose, à l'action ou à la lecture.

Le panneau situé à l'entrée nous oriente vers la passerelle et *La Rivière vue des rochers* (2014). Cette série de dessins est une mise en scène de vignettes adaptées de plusieurs albums de Tintin, privées de leurs personnages et réarrangées pour donner une nouvelle trame, celle du parcours d'une rivière. Le titre de la série, très littéral comme celui des cartes postales, insiste sur l'effet contemplatif qui résulte de cette abstraction. L'absence des personnages accentue la présence des rochers et les différents points de vue sur la rivière.

Après la rivière, vient la prairie. La série de dessins *Prairie Parade* (2012) répertorie une sélection de spécimens tirés d'un bulletin de botanique pour fermiers canadiens<sup>3</sup>. Mais au lieu de servir à l'identification des herbes, l'ensemble se transforme en une galerie de portraits des "personnalités" de la prairie aux traits singuliers. Les dessins sont associés au tableau-texte *Prairie Parade* (2015) qui raconte l'histoire d'un homme ayant migré en 1910 au Canada, devenu une « autorité en matière de flore régionale », spécialiste de l'étude des êtres vivants et en particulier des herbes natives et naturalisées de la Prairie<sup>4</sup>. Ce texte est adapté de la nouvelle *Variété des Passions* du dernier recueil *On a eu du mal*<sup>5</sup> écrit par Jérémie Gindre.

---

<sup>3</sup> *The identification of certain native and naturalized grasses by their vegetative character*. Ss la dir. de S.E Clarke, Département d'Agriculture, Canada

<sup>4</sup> La Prairie est une municipalité du Québec, située au confluent du fleuve Saint-Laurent, sur la Rive-Sud de Montréal, et de la rivière Saint-Jacques.

<sup>5</sup> Jérémie Gindre, *On a eu du mal*, 2013, Edition de l'Olivier : Le narrateur des cinq histoires de ce recueil est un explorateur. Ses investigations, destinées à décrypter le rôle des émotions, le mènent dans « l'extra-quotidien » d'où il rapporte des scènes singulières et drôles.

L'observation du vivant s'étend aux aménagements des espaces naturels avec la série *Seven Campgrounds and a Beehive* (2013). Reprenant les tracés topographiques, Jérémie Gindre représente les plans de sept campings à travers le monde. Il y ajoute une ruche traditionnelle, mettant ainsi en parallèle deux façons d'exploiter un périmètre de nature en y établissant une colonie temporaire.

Comme dans toutes les colonies, le feu de camp occupe une place de choix dans le tableau *Les Sapins* (2014). Celui-ci a été réécrit à partir d'un extrait des journaux de l'expédition de Lewis & Clark<sup>6</sup>. Ces récits racontent la découverte de l'Ouest américain en 1803, l'émerveillement des protagonistes face aux grands paysages, mais aussi la façon dont ils ont été amenés à renommer ce territoire sauvage à des fins administratives et commerciales.

Ce tableau-texte côtoie la série de dessins *Une Glissade* (2012-2014) qui consiste en un répertoire d'éboulements, éboulis, glissements de terrain, coulées de boue... Ces coupes géologiques tentent de saisir l'insaisissable – le moment de l'accident, en pointant le fait que ces glissades donnent tout leur caractère aux paysages.

Comme pour admirer les points de vue paysagers, le visiteur est invité à s'asseoir sur le banc et à lire le tableau *Camp Cataract* (2015). Le texte, inspiré du recueil de nouvelles *Plaisirs Paisibles* de Jane Bowles, renvoie à plusieurs éléments de l'exposition, amorçant une sorte de suite de « déjà-vus ». On y retrouve entre autres, les mentions d'une plaque rocheuse, d'un camp, d'une cascade, des aiguilles de pin et d'un guide ornithologique.

La série *Nuisibles, Utiles & Indifférents* (2013-2015) s'apparente à une galerie de portraits d'individus éloignés de l'idéal poétique des oiseaux : l'air idiot ou absent, agressif, niais, peureux, etc. De nouveau le titre joue un rôle d'introduction. Jérémie Gindre s'approprie un ancien type de classement ornithologique définissant les espèces volatiles comme « utiles ou nuisibles », pour les faire glisser en traits de caractère généraux.

---

<sup>6</sup> M. Lewis & W. Clark, *Far West, Journal de la première traversée du continent nord-américain, 1804-1806, La Piste de l'Ouest* (tome I, 1993) et *Le Grand Retour* (tome II, 1993), éditions Libretto, 2000

À proximité du banc, *Six Stiles and a Broken Wall* (2015) présente une étude des échaliers en Angleterre et en Islande - des éléments de clôture faisant obstacle à la divagation des animaux, mais aisément franchissables par les promeneurs. Cette série, rappelant la passerelle en bois de *l'Utile et l'Agréable*, s'inscrit dans la lignée des livres programmatiques des artistes conceptuels Sol LeWitt et Ed Ruscha. On y retrouve le même goût pour le classement et l'incongruité des formes répertoriées. Le glissement d'un intrus dans la série - comme le mur cassé - devient l'élément révélateur du système de l'inventaire.

Organisée comme un livre, avec ses index, ses pages blanches, ses textes, ses images et son prologue, l'exposition *Camp catalogue* joue également dans sa mise en espace sur les rapports d'échelle et de points de vue.

Dans la grande salle, Jérémie Gindre a choisi de peindre les murs avec une ligne d'horizon hachurée rappelant les dessins géologiques. Tracée à l'encre, elle dessine dans l'espace un relief peu spectaculaire mais donnant l'impression d'une onde de paysage lointain et étendu. Ce « chemin de fer de l'horizon » permet de marquer une hauteur et de poser le spectateur un niveau en dessous. Elle crée un équilibre entre la ligne d'écriture manuelle, les dessins et les textes des tableaux aussi peints à l'encre.

Dans la seconde salle au contraire, le spectateur se retrouve dans un espace plus confiné, restreint par un choix de couleurs denses et plutôt sombres. Celles-ci s'étendent sur toute la hauteur rappelant sensiblement les espaces forestiers.

La seconde salle ouvre sur *Caratère Régional* (2006-2012). La série de dessins se compose d'une cinquantaine de schémas géographiques représentant des lacs, des grottes, des cratères, des volcans, des canyons, des îles, des montagnes, des rivières, tout ce qui constitue pour Jérémie Gindre « le caractère d'un paysage ». Elle révèle également une part du processus de création, de la nécessité pour l'artiste de « dessiner pour comprendre », mais aussi de la tentative d'appréhender la singularité des espaces à travers le monde.

La seconde salle présente d'autres objets qui sont autant d'échantillons significatifs de la domestication des espaces naturels. *La Main de l'homme* (2006) est une collection d'une cinquantaine de cailloux faits à la main en porcelaine brute. Inspirés par les pierres calcaires blanches de l'arrière-pays niçois, Jérémie Gindre a utilisé des kaolins – des argiles blanches friables. Avec cette « pâte à cailloux », il a produit une « imitation naturelle » de ce qu'il nomme des « standards de cailloux d'un lieu donné ». Leur déplacement est le témoin d'une première occupation de l'homme d'un territoire, leur agencement oriente les déplacements, crée un repère.

Parmi les autres signes formels d'aménagement du territoire, *Variations of Beehoteles and a Golfcourse* (2013) réunit différents modèles d'hôtels à abeilles et un plan de golf. Jérémie Gindre associe ici des objets très « eco-friendly » apparus dans les jardins depuis quelques années, à la représentation d'un loisir « eco-agressif », mettant ainsi en exergue deux attitudes opposées reposant pourtant sur un même principe, creuser des petits trous dans le paysage.

L'exposition *Camp Catalogue* mêle ainsi humour et investigation, goût de l'anecdote et de l'encyclopédisme. Entre l'inventaire et les territoires sauvages, les jeux de mots et de points de vue, l'illustration et l'approche conceptuelle, Jérémie Gindre établit une série de systèmes qui nous racontent une approche sensible des paysages.

L'artiste emprunte tour à tour le point de vue ou les outils d'observation de l'enfant, du scientifique, de l'explorateur ou du vacancier. Plaçant le temps d'un été La Crie sur la carte « des lieux aux points de vue admirables », l'exposition se parcourt à la fois comme on visite un site touristique et comme on consulte un manuel spécialisé. Elle propose une exploration au sein d'un paysage recomposé offrant à chacun de récolter des indices pour imaginer son propre récit.

# RENDEZ-VOUS

## TOUS PUBLICS

> **Rencontre publique avec Jérémie Gindre**  
**Samedi 13 juin 2015 à 15h** à La Criée  
Entrée libre.

> **Visite commentée pour les groupes**  
Du mardi au vendredi à La Criée.  
Entre 12h et 19h pour les groupes adultes.  
Gratuit, sur réservation auprès du service des publics

> **Visite en famille**  
**Mercredi 24 juin 2015 à 14h30** à La Criée  
Gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 12 ou par mail : a.braud@ville-rennes.fr

Un livret-jeu conçu à partir de l'exposition vous est proposé pour découvrir l'exposition tout au long de l'été en famille.

## ACCESSIBILITE

> **Visite descriptive et tactile**  
Pour les personnes aveugles et malvoyantes.  
**Judi 23 juillet à 17h30** à La Criée  
Gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 11 ou par mail : c.brulard@ville-rennes.fr

## VISITES ET ATELIERS JEUNES PUBLICS

> **Visite Pêle-Mêle**  
(Écoles maternelles et élémentaires)  
Visite avec outil éducatif et ludique conçu à partir des œuvres, support d'observation et d'échanges, pour permettre aux élèves d'être acteurs de la visite.  
**Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.**

> **Visite Mille-Feuilles**  
(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)  
Visite commentée avec entrées thématiques définies en concertation avec les professeurs selon les disciplines concernées.  
**Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.**

> **Visite à modeler**  
(Loisirs enfants et adolescents)  
Visite avec atelier d'expérimentation plastique prenant appui sur les œuvres et la démarche de l'artiste.  
**Les mercredis après-midis et du mardi au vendredi, de 10h à 12h pendant les vacances scolaires.**

Toutes les visites et ateliers sont gratuits, sur réservation uniquement.  
Par tél : 02 23 62 25 12 ou par mail : a.braud@ville-rennes.fr



## PARCOURS CROISES

### > Parcours d'été

**En partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes et l'accueil de loisirs Dominique Savio**

**Du 20 au 24 juillet 2015**

Parcours comprenant des visites et des ateliers à La Criée et au musée selon un axe thématique défini à partir des expositions, en dialogue avec l'accueil de loisirs.

Restitution le vendredi 24/07 à 10h30 au centre Dominique Savio.

### > Parcours « Batre la campagne / Les Éclaireurs »

**Du 1<sup>er</sup> au 17 juillet 2015**

Du mardi au vendredi (sur demande et réservation)

À destination des groupes jeunes et adultes (centres sociaux, maisons de quartiers, foyers de jeunes, etc.)

Pour clôturer la saison artistique « Batre la campagne », le service des publics vous propose cet été de partir en éclaireur, sur une matinée ou une après-midi à la découverte des expositions dans et hors-les-murs de La Criée. Le parcours comprend :

- une visite commentée de l'exposition *Camp catalogue* de Jérémie Gindre à La Criée ;
- une lecture de l'œuvre *Sentier Battu* de Simon Augade, produite

dans le cadre de sa résidence « Territoires en création » dans le parc du site Giorgio Frassati au Groupe Antoine de St Exupéry (Rennes, Beauregard) ;

- des échanges autour de la *Table-Grande* d'Yves Chaudouët – une œuvre en trois parties réunies au Domaine de Tizé (Au bout du plongeoir) à Thorigné-Fouillard.

## RESSOURCES

Pour préparer ou prolonger votre visite, le service des publics met à votre disposition des ressources pédagogiques élaborées à partir des œuvres et des thèmes de l'exposition, sur le site [www.correspondances-lacriee.fr](http://www.correspondances-lacriee.fr) (rubrique Ressources).

Les livres et une sélection d'ouvrages de Jérémie Gindre sont consultables dans l'espace de documentation (*Les Sources*) de La Criée.

La Criée, La Kunsthalle de Mulhouse (FR) et KIOSK, Gand (BE) (où seront présentées deux autres variations de l'exposition *Camp Catalogue* au premier semestre 2016), s'associent pour publier à l'automne 2015 un livre d'artiste ; album d'images en noir et blanc, dans lequel seront reproduits les dessins et les tableaux-textes des trois expositions.

# LES RAYONS VERTS

« La dernière bûche »

Lectures par Jérémie Gindre

Jeudi 9 juillet 2015, 19h à La Criée

Jérémie Gindre invite autour du feu de camp les écrivains qui l'ont aidé à penser son exposition, en lisant des extraits de *La zone d'inconfort* de Jonathan Franzen, de *Plaisirs Paisibles* de Jane Bowles, de *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert, des *Journaux* de Lewis & Clark, ainsi que certains de ses propres livres. Poursuivant l'intention des tableaux-textes de l'exposition, ces extraits donneront un contexte narratif aux œuvres présentées et prolongeront un peu plus loin le paysage de *Camp Catalogue*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements : 02 23 62 25 10 / [la-creee@ville-rennes.fr](mailto:la-creee@ville-rennes.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Le centre d'art est ouvert :

Du mardi au vendredi de 12h à 19h,

Samedi et dimanche de 14h à 19h.

Ouvert les 14 juillet et 15 août.

Entrée libre et gratuite.

Les agents d'accueil de La Criée sont disponibles pour répondre à vos questions et échanger sur les œuvres et la démarche des artistes.

Tous les rendez-vous proposés par le service des publics sont gratuits et accessibles à tous. En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

### INFORMATIONS ET RESERVATIONS

**Service des publics :**

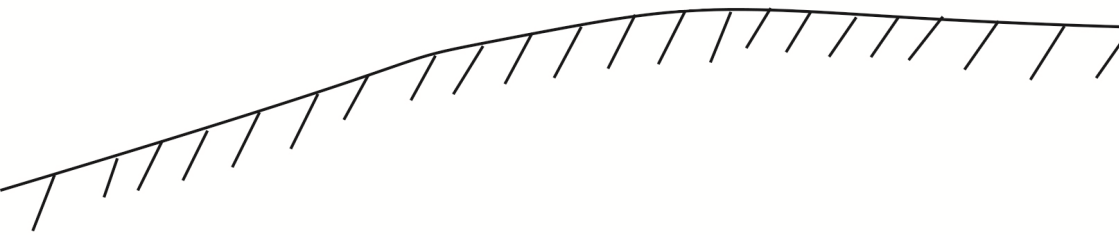
Carole Brulard, responsable du service des publics.

T. 02 23 62 25 11 / [c.brulard@ville-rennes.fr](mailto:c.brulard@ville-rennes.fr)

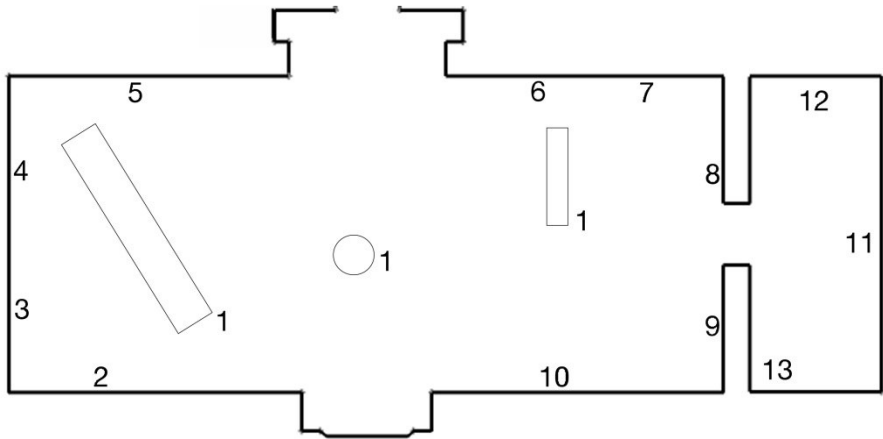
Amandine Braud, médiatrice culturelle.

T. 02 23 62 25 12 / [a.braud@ville-rennes.fr](mailto:a.braud@ville-rennes.fr)

Site Internet de La Criée : [www.creee.org](http://www.creee.org)



## Œuvres exposées



**1\_ *L'Utile & L'Agréable*, 2015**  
Panneau, banc et ponton  
Bois, pierres.  
Dimensions variables

**2\_ *La Rivière Vue des rochers*, 2014**  
11 dessins. Encre de Chine sur papier.  
29,7 × 40 cm ; 29,7 × 21 cm chaque

**3\_ *Prairie Parade*, 2012**  
24 dessins. Encre de Chine sur papier.  
29,7 × 21 cm chaque

**4\_ *Prairie Parade*, 2015.**  
Encre de Chine sur toile.  
110 × 70 cm.

**5\_ *Seven Campgrounds and a Beehive*, 2013.**  
9 dessins. Encre de Chine sur papier.  
29,7 × 40 cm ; 29,7 × 21 cm chaque

**6\_ *Les Sapins*, 2014.**  
Encre de Chine sur toile.  
100 × 70 cm.

**7\_ *Une Glissade*, 2012-2014**  
6 dessins. Encre de Chine sur papier.  
29,7 × 42 cm chaque

**8\_ *Camp Cataract*, 2015.**  
Encre de Chine sur toile.  
160 × 110 cm.

**9\_ *Nuisibles, Utiles & indifférents*, 2013-2015.**  
9 dessins. Encre de Chine sur papier.  
29,7 × 21 cm chaque

**10\_ *Six Stiles & a Broken Wall*, 2015.**  
8 dessins. Encre de Chine sur papier.  
29,7 × 40 cm ; 29,7 × 21 cm chaque

**11\_ *Caractère Régional*, 2006-2012.**  
48 dessins. Stylo sur papier.  
15 × 21 cm chaque.

**12\_ *La Main de l'Homme*, 2006.**  
Porcelaine. Dimensions variables.  
Collection du Fonds cantonal d'art  
contemporain, Genève.

**13\_ *Variations of Beehotels and a Golfcourse*, 2013.**  
Bois, briques, bambou, encre de Chine sur  
papier.  
Dimensions variables.

Courtesy galerie Chert, Berli

