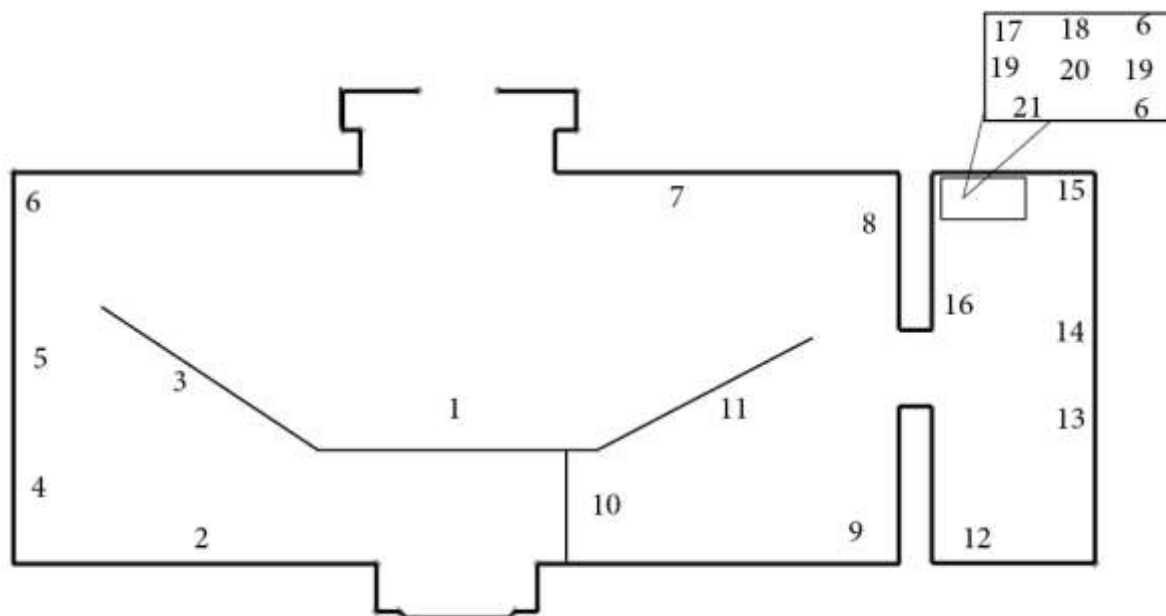


LA RHÉTORIQUE DES MARÉES - VOL. 2

Ariane MICHEL

Œuvres exposées

Autour du film en triptyque d'Ariane Michel, sont exposées les œuvres de la *Rhétorique des marées -Vol. 1* dans l'état où elles ont été retrouvées après l'exposition littorale, qui a eu lieu de juillet à septembre 2015 en Cap Sizun, à la pointe du Finistère.



1/ Ariane Michel

Née en 1973 à Paris, vit entre Paris et Esquibien

La Rhétorique des marées (2016)
Film en triptyque

2/ Pascal Rivet

Né en 1966 à Quimper, vit à Brest

Pied-à-terre (2015)
Fragments de sculpture (bois)
Pied-à-terre se présentait comme un abri de plage détourné de sa fonction. Réplique «solide» en bois d'une cabine classique, l'œuvre était posée sur le rivage, près des vagues sur un lit de galets, elle-même entièrement «occupée» des plus gros galets de la grève.

3/ Blouses bleues de travail utilisées par l'équipe de *La Rhétorique des marées -Vol.1*

4/ Générique du film *La Rhétorique des marées*
Projection (2016)

5/ Ellie Ga

Née en 1976 à New York, vit à Londres

The Deck of Tara (2011)
Installation (table en bois et plexiglas, cartes à jouer, chaises en bois)

The deck of Tara est un jeu de cartes fabriqué à partir d'images prises lors du séjour de l'artiste à bord du navire Tara, alors immobilisé dans les glaces de l'océan arctique. Il est ici disposé sur une table, protégé sous du verre.

6/ Dominique Mahut

Vit à Paris, travaille en tournées.

L'Attachement aux sirènes (2015)
Performance et installation (mât en bois, objets récupérés sur la plage, bandes plâtrées, peinture, corde de polyamide, objets sonores)

L'attachement aux Sirènes est d'abord une promenade le long du littoral pendant laquelle l'artiste-musicien a récolté les

déchets du rivage pour les emporter, accrochés à son corps par des cordes. Il a collecté les sons produits par ces objets traînés sur les rochers, le sable, l'eau. Après avoir rejoint le point de départ de sa promenade, il a construit avec tous ces objets une sorte de totem, un ex-voto dédié aux sirènes de l'île de Sein.

7/ Julien Bismuth

Né en 1973 à Paris, vit à New York

Alphabet de pas (2015)
Alphabet de sable- performance (alphabet peint sur bois)

Un alphabet composé de gestes effectués dans le sable. Chaque lettre se lisait au moment où elle était formée, puis à travers les traces qu'elle laissait. Le texte ainsi écrit disparaissait avec le flot de la marée suivante. Cette œuvre était une performance à activer librement; chacun étant invité à s'appropriier l'alphabet pour écrire la phrase qui lui convenait.

8/ Jacques Julien

Né en 1967 à Lons le Saunier, vit et travaille à Paris et Montdidier

Le Keeque (after H.C

Westermann) (2015)

Fragments de sculpture (acier)

Une figure sur les rochers en lisière de marée tentait de lutter entre la chute promise et un équilibre incertain. Les fluctuations de la marée jouaient avec la hauteur des différents éléments et offraient à cette situation burlesque un socle changeant au fil des heures.

9/ Bruno Peinado

Né en 1970 à Montpellier, vit à Douarnenez.

Au bord du précipice, je sors mon rouge à lèvres et je procède à une ultime retouche de maquillage, un fauteuil pour Claire Guezengar (2015)

Sculpture (chaise en teck, peinture rouge « Claire's red » écologique en phase aqueuse, laiton)

L'œuvre est une version contemporaine du banc victorien dédié à un illustre défunt. Ici, il est dédié à Claire Guézengar. Le Cap Sizun, la nature et l'horizon marin ont nourri l'écrivaine.

10/ Abraham Poincheval

Né en 1972 à Alençon, vit à Marseille.

La Vigie (2015)

Fragment de sculpture habitée (tube acier de 6 mètres, plateforme en bois 1.80 m x 1 m)

À la manière d'un stylite ou d'une vigie, Abraham Poincheval a vécu une semaine en autarcie sur une plateforme à la taille de son corps, en haut d'un mat haubané d'environ 6 mètres de haut. Cette performance a été réactivée à Rennes sous le titre *La Vigie urbaine*, du 14 au 21 février 2016.

11/ Martin Le Chevallier

Né en 1968, vit et travaille à Paris et Rennes

Africa lines (2015)

Installation - performance (bois, peinture écologique en phase aqueuse)

Des parallélépipèdes allongés et colorés ont été placés sur la plage à marée basse. Disposés les uns contre les autres, ils évoquaient la maquette de

conteneurs à bord d'un cargo.

Lorsque la mer est montée, ils se sont dispersés, comme lors d'un naufrage. On peut lire les inscriptions sur leurs flancs : «Syria Lines», «Mali Shipping», «Congo Inc.», etc. Quelques-uns se sont échoués sur les rochers, durant le temps de l'exposition.

12/ Benjamin Rivière

Né en 1976 à Paris, vit entre le Finistère et Paris

Ligne d'eau (2015)

Fragments de sculpture (bouées de repérages, flotteurs et cordes)

Ancrée sur toute la longueur de l'estran, une ligne (composée d'une multitude de flotteurs, bouées, pare-battages récupérés et assemblés) flottait, dérivait et s'enroulait, se prolongeait vers l'horizon avec la régularité des marées, l'amplitude de la houle, la force du vent, des courants et contre-courants.

13/ Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco, vit à Paris

Pull-over (2015-2016)

Sculpture (pull, short, serviette, baskets, plantes, eau, éclairage)

Sur un socle surélevé, des vêtements sont soigneusement pliés. Une importante flore locale s'est développée dans leurs fibres. La pièce a été ici restaurée pour être réactivée dans le contexte de l'exposition.

14/ Virginie Barré

Née en 1970 à Quimper, vit à Douarnenez

Les Formes maritimes

Fragments de sculpture (housses en néoprène, sable) (2015)

Des sculptures sombres apparaissaient sur la plage, dans les plis du paysage. De loin, elles évoquaient des mammifères marins. De plus près, il s'agissait de formes abstraites gonflées de sable. Les sculptures prenaient corps en se remplissant littéralement du paysage dans lequel elles étaient posées.

15/ Jean-Luc Verna

Né en 1966 à Nice, vit à Paris.

Baguette magique (2013-2015)

Sculpture (acier)

Une baguette magique d'acier était installée dans les rochers.

16/ Ellie Ga

Née en 1976 à New York, vit à Londres

Miroir ardent (2015)

Sculpture (miroir, support bois et pieds métal)

L'œuvre est une réplique du miroir ardent, dessiné par Archimède, qui était supposé servir d'arme pour mettre le feu aux navires ennemis. Il était disposé devant l'océan, mais tourné vers le ciel...

17/ Dominique Ghesquière

Vit à Paris.

Pierres roulées (2015)

Fragments de sculpture (galets)

Dans une crique étaient rassemblés et réorganisés des galets veinés de blanc. Le rapprochement des nervures blanches dessinait un ensemble de lignes entrelacées.

18/ Florence Doléac

Née en 1968 à Toulouse, vit entre Paris et Douarnenez

Sculpture (filets) (2015)

Ces filets colorés enrobaient de grandes pierres en bout de plage de Trez Goarem.

19 / Hugues Reip

Né en 1964 à Cannes, vit à Paris.

Wawers (2015)

Fragments de sculpture (fleurs artificielles avec algues et fil de pêche entremêlés)

Hugues Reip a proposé la création d'un jardin impossible dans une flaque du bas de l'estran. À l'abri des rochers, un petit Atlantide, couvert par la marée.

20/ Sculpture trouvée par Ariane Michel,

composée d'anatifes sur morceau de caoutchouc

21/ Steven Pennaneac'h

Né en 1971 à Quimper, vit à Pont-Croix.

Recordable

Fragments d'installation (verre fusionné, peinture, silicone neutre) (2015)

Recordable est une version détournée en verre du marquage des GR (sentiers de Grandes Randonnées). La signalétique était installée sur un parcours tangent au chemin côtier.

